



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

CF: 84000550784 - COD. SCUOLA: CSIS001006  
87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)



IIS - "F. BRUNO - G. COLOSIMO"  
Prot. 0003523 del 14/05/2024  
IV (Uscita)

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEI CORSI DI STUDIO DI  
ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

(Art. 10 OM n. 55 del 26/03/2024, art. 17 c. 1 D.Lgs 62/2017)

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. A  
LICEO CLASSICO "G. COLOSIMO"  
CORIGLIANO ROSSANO (CS)**

# INDICE

1.	PREMESSA.....	3
2.	DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA .....	3
3.	QUADRO ORARIO .....	4
4.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
4.1.	ELENCO DEGLI ALUNNI ISCRITTI ALLA 5 <sup>a</sup> AL.C.....	5
4.2.	FLUSSO DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE .....	6
4.3.	EVOLUZIONE DELLA COMPONENTE INSEGNANTI NELL'ULTIMO TRIENNIO.....	6
4.4.	ANALISI DEL TERRITORIO E AMBIENTE SOCIO-ECONOMICO DELL'UTENZA .....	6
4.5.	RAPPORTI CON LE FAMIGLIE .....	7
5.	OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI .....	7
5.1.	OBIETTIVI SPECIFICI PER AREA .....	7
5.2.	OBIETTIVI GENERALI E COMPETENZE.....	9
5.3.	CONTENUTI PLURI/INTER DISCIPLINARI .....	11
6.	METODI, STRUMENTI, VERIFICHE .....	11
6.1.	SPAZI UTILIZZATI .....	12
6.2.	CRITERI DI VALUTAZIONE.....	12
6.3.	VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	14
7.	PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA.....	14
8.	INDIVIDUAZIONE E DEFINIZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	16
9.	RELAZIONI DEI DOCENTI .....	17
9.1.	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	17
9.2.	LINGUA E LETTERATURA GRECA .....	24
9.3.	LATINO .....	27
9.4.	LINGUA E LETTERATURA INGLESE .....	30
9.5.	FILOSOFIA .....	32
9.6.	STORIA .....	34
9.7.	MATEMATICA .....	36
9.8.	FISICA .....	38
9.9.	STORIA DELL'ARTE .....	41
9.10.	SCIENZE NATURALI .....	44
9.11.	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	46
9.12.	RELIGIONE .....	48
10.	ORE DI LEZIONE SVOLTE.....	50
11.	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO .....	50
12.	ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	51
13.	ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O APPROFONDIMENTI .....	52
14.	SIMULAZIONI PROVE D'ESAME .....	52
15.	ELENCO DEGLI ALLEGATI .....	52

## **1. PREMESSA**

Il documento finale della Classe 5<sup>a</sup> Sezione A del Liceo Classico è stato redatto dal Consiglio di Classe ai sensi dell'art. 17 c. 1 D.Lgs 62/2017, art. 10 OM 55 del 26/03/2024.

L'elaborazione dello stesso documento, che ha registrato il contributo attivo e propositivo di tutti i componenti il Consiglio di Classe, è stato redatto e quindi approvato, all'unanimità, dal Consiglio di Classe nella seduta del 14/05/2024.

L'atto in parola - destinato alla Commissione d'Esame - scandisce in maniera pedissequa i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi, i criteri di valutazione, gli obiettivi realizzati durante il quinto anno di corso nonché ogni altro elemento utile a far conoscere la storia dei quattordici maturandi.

Il prefato documento presenta, inoltre, un'Appendice che raccoglie, sotto forma di allegati, le simulazioni e le griglie di valutazione utilizzate dai docenti della Classe.

All'anzidetto documento sono allegati i criteri unitari ed omogenei utilizzati negli scrutini intermedio e di fine anno, i criteri di assegnazione del credito scolastico.

## **2. DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO E PROFILO PROFESSIONALE IN USCITA**

L'Istituto di Istruzione Superiore – Liceo Scientifico “F. Bruno” - Liceo Classico “G. Colosimo” di Corigliano Calabro (CS) opera in un contesto territoriale molto ampio, al cui interno si manifestano caratteristiche socio-economiche e di stratificazione della popolazione differenziate.

Il Liceo fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Gli studenti hanno raggiunto risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente loro di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica, coerentemente con il profilo culturale, educativo e professionale di cui all'Allegato A al Regolamento dei Nuovi Licei del 15 marzo 2010.

Relativamente al percorso del Liceo Classico, studentesse e studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, avranno:

- ✓ raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, essendo in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- ✓ acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- ✓ maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- ✓ imparato a saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni ed a saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 3. QUADRO ORARIO

Il quadro orario adottato è quello proposto dal Ministero, in allegato al DPR 89/2010.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b>					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura latina	165	165	132	132	132
Lingua e cultura greca	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e Geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	1023	1023	1023

### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>a</sup>AL.C. è costituita da diciannove studenti, cinque maschi e quattordici femmine, tutti con un *curriculum* di studi regolare; è presente una studentessa con disabilità.

Nel corso del triennio gli studenti hanno saputo affrontare e superare, con l'ausilio dei docenti del Consiglio di classe, diverse problematiche di tipo relazionale-comportamentale; pur continuando a persistere, in alcuni, atteggiamenti e/o comportamenti talora un po' immaturi, la classe si presenta comunque più strutturata e coesa rispetto al passato e, soprattutto, brillante sotto il profilo dell'inclusione.

A livello didattico, nonostante l'incidenza negativa della situazione emergenziale degli anni passati, di cui resta ancora qualche segno, e la persistenza di alcuni elementi di fragilità, seppur non gravi, tutti gli studenti hanno comunque saputo reagire alle difficoltà incontrate; pur tra le inevitabili differenziazioni legate alla storia personale di ciascun alunno ed allo studio, interesse e partecipazione individuali, tutti gli allievi hanno, nel complesso, conseguito risultati positivi, anche se i livelli di competenza e di profitto raggiunti sono stati diversi; la maggior parte degli studenti, dotata di sicure capacità cognitive e di buona motivazione e impegno, ha partecipato attivamente al dialogo educativo nell'arco del triennio, dimostrando una vivace curiosità intellettuale e raggiungendo una autonoma capacità di orientamento e una preparazione accurata nella totalità delle

discipline; qualche alunno è stato caratterizzato da una certa discontinuità sia nell'impegno che nella motivazione allo studio, ma si attesta comunque su una fascia di livello complessivamente discreta, evidenziando sufficienti conoscenze disciplinari e capacità rielaborative.

Contenuti, modi e tempi di svolgimento dei programmi delle singole discipline possono dirsi conformi a quanto previsto nei singoli piani di lavoro iniziali, fatte salve alcune lievi riduzioni legate ad una diminuzione delle ore di lezione effettivamente svolte rispetto a quanto inizialmente preventivato.

Per ciò che concerne gli obiettivi meta-cognitivi, gli studenti sono stati spinti ad acquisire un metodo di studio efficace e flessibile e stimolati, nel corso delle lezioni in classe e delle esercitazioni domestiche, a potenziare le capacità logiche e di ragionamento.

Sotto il profilo comportamentale la classe si è dimostrata sostanzialmente corretta, pur caratterizzandosi, nel corso dell'intero triennio, per vivacità ed esuberanza.

La frequenza degli allievi è stata nel complesso regolare.

Nel corso del triennio finale la classe ha goduto della continuità didattica di molti docenti, soprattutto in alcune discipline significative; in altre si è registrato un turn-over di insegnanti.

#### **4.1. ELENCO DEGLI ALUNNI ISCRITTI ALLA 5<sup>a</sup> AL.C.**

1	Borromeo	Federica Maria
2	Cerbella	Viviana
3	D'Elia	Giada Giulia
4	Elmo	Giovanni
5	Gallo	Mariadaniela
6	Falbo	Greta
7	Licciardi	Bombina Valentina
8	Longobucco	Angela
9	Lupinacci	Zoraima
10	Luzzi	Giuseppe Pio
11	Mainieri	Carmen
12	Miele	Gaetano
13	Montalto	Fabiana
14	Romanello	Chiara
15	Salerno	Giuseppe
16	Sammarro	Alessiamariantonietta
17	Straface	Franco
18	Tavernise	Giuditta
19	Viteritti	Elena

#### 4.2. FLUSSO DEGLI STUDENTI NELLA CLASSE

Anno Scolastico	Alunni iscritti	Alunni ammessi alla classe successiva	Alunni ammessi non alla classe successiva	Alunni ritirati o non scrutinati
2019 – 2020 (1A)	20	20	0	0
2020 – 2021 (2A)	20	20	0	0
2021 – 2022 (3A)	20	19	0	1
2022 – 2023 (4A)	19	19	0	0
2023 – 2024 (5A)	19	19	0	0

#### 4.3. EVOLUZIONE DELLA COMPONENTE INSEGNANTI NELL'ULTIMO TRIENNIO

Disciplina	3° Anno	4° Anno	5° Anno
Lingua e Letteratura Italiana	Coppa Raffaella*	Ricci Antonella	Ricci Antonella
Greco	Tinari Katia	Tinari Katia	Tinari Katia
Latino	Tinari Katia	Tinari Katia	Tinari Katia
Inglese	Marinelli Rosalinda Rita	Marinelli Rosalinda Rita	Marinelli Rosalinda Rita
Storia	Mancuso Alessandra	Mancuso Alessandra	D'Auria Giusto
Filosofia	Mancuso Alessandra	Mancuso Alessandra	D'Auria Giusto
Matematica	Alfano Pier Giorgio	Falcone Mariagiovanna	Falcone Mariagiovanna
Fisica	Alfano Pier Giorgio	Falcone Mariagiovanna	Falcone Mariagiovanna
Scienze Naturali	Petrone Gaetano	Panza Linda	Panza Linda
Storia dell'Arte	Marchianò Rita	Marchianò Rita	Sifonetti Teresa**
Scienze Motorie e Sportive	Esposito Cosimo	Esposito Cosimo	Pagano Corrado
Religione	Casacchia Marcella Gabriella	Casacchia Marcella Gabriella	Casacchia Marcella Gabriella
Sostegno	Boragina Rosa	Boragina Rosa	Boragina Rosa
Sostegno	Vulcano Giuseppina	Vulcano Giuseppina	Vulcano Giuseppina

\*In sostituzione del prof. Fullone Giulio per l'intero anno scolastico.

\*\* La docente titolare, prof.ssa Marchianò Rita, si è assentata ed è stata sostituita dalla prof.ssa Sifonetti Teresa dall'8 marzo 2024.

#### 4.4. ANALISI DEL TERRITORIO E AMBIENTE SOCIO-ECONOMICO DELL'UTENZA

Il Liceo Classico "G. Colosimo" di Corigliano Calabro opera in un contesto territoriale molto ampio, al cui interno si manifestano caratteristiche socio-economiche e di stratificazione della popolazione differenziate. Dal punto di vista economico, infatti, accanto a situazioni di benessere sono presenti situazioni di indigenza; sul piano sociale non mancano fenomeni di disagio e di devianza, sia nel mondo adulto che in quello giovanile.

È con riferimento a tale contesto che i Licei di Corigliano hanno declinato gli strumenti normativi, giuridici e didattici, con l'intento di fornire a studentesse e studenti competenze culturali

e metodologiche per una comprensione approfondita della realtà, affinché si pongano, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisiscano conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale.

Gli studenti della classe 5<sup>a</sup>AL.C. si sono dimostrati corretti e partecipi, favorendo un dialogo educativo proficuo e sereno.

#### **4.5. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati, in linea di massima, regolari, anche se limitati soprattutto agli incontri pomeridiani; del tutto ignorati gli incontri settimanali (ora di ricevimento a disposizione dei genitori), pertanto non è stato fecondo il confronto con la componente genitori per la crescita e la responsabilità degli alunni.

### **5. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe, in sede di programmazione, tenuto conto delle indicazioni del PTOF e dei vari Dipartimenti in cui si evidenziano le finalità del percorso di studi dell'Istituto ha individuato i seguenti obiettivi.

#### **5.1. OBIETTIVI SPECIFICI PER AREA**

- **Area metodologica**
  - ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
  - ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
  - ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- **Area logico-argomentativa**
  - ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
  - ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- **Area linguistica e comunicativa**
  - ✓ Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare:
    - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del

lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### ▪ **Area storico-umanistica**

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### ▪ **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## 5.2. OBIETTIVI GENERALI E COMPETENZE

- ✓ Promuovere il senso di responsabilità e di impegno etico finalizzato a libere e consapevoli scelte valoriali.
- ✓ Dotare ciascuno studente di validi strumenti di organizzazione del pensiero e idonee tecniche operative al fine di ottenere una comunicazione efficace.
- ✓ Rafforzare il gusto per la ricerca e per il sapere partecipando costruttivamente al dialogo educativo.
- ✓ Perseguire la formazione umana, culturale e civile degli studenti, attraverso la riflessione critica sulle questioni fondamentali dell'essere, dell'essere con gli altri, del conoscere, dell'agire, del produrre.
- ✓ Sviluppare la capacità di problematizzare eventi, teorie, prassi consolidate, costumi e credenze radicate.
- ✓ Favorire la flessibilità di pensiero intesa come capacità di riflessione mediante modelli teorici alternativi o, comunque, diversi.
- ✓ Acquisire una cultura scientifica di base che permetta una visione critica ed organica della realtà sperimentale.
- ✓ Incentivare gli interessi, le motivazioni e le inclinazioni, finalizzandole ad un adeguato possesso di abilità, conoscenze e competenze.

Il Consiglio d'Europa ha adottato una nuova Raccomandazione sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente che rinnova e sostituisce il precedente dispositivo del dicembre 2006. Le competenze sono definite come una combinazione di conoscenze, abilità e atteggiamenti, in cui:

- ✓ la conoscenza si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento;
- ✓ per abilità si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi ed applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati;
- ✓ gli atteggiamenti descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

Le competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupabilità, l'inclusione sociale, uno stile di vita sostenibile, una vita fruttuosa in società pacifiche, una gestione della vita attenta alla salute e la cittadinanza attiva. Esse si sviluppano in una prospettiva di apprendimento permanente, dalla prima infanzia a tutta la vita adulta, mediante l'apprendimento formale, non formale e informale in tutti i contesti, compresi la famiglia, la scuola, il luogo di lavoro, il vicinato e altre comunità.

Di seguito sono elencate le otto competenze chiave individuate:

- ✓ **Competenza alfabetica funzionale:** capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
- ✓ **Competenza multilinguistica:** capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità

principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

✓ **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**

- **La competenza matematica** è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.
- **La competenza in scienze** si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo.
- **Le competenze in tecnologie e ingegneria** sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

✓ **Competenza digitale:** l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

✓ **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare:** la competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

✓ **Competenza in materia di cittadinanza:** la competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

✓ **Competenza imprenditoriale:** la competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

- ✓ **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali:** la competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

### **5.3. CONTENUTI PLURI/INTER DISCIPLINARI**

I docenti della classe 5AL.C., sulla base di quanto deciso in sede di Dipartimento e ratificato nel Consiglio di classe, hanno sviluppato come contenuto pluri/interdisciplinare l'UDA di Eduzione civica, oggetto del successivo punto 7.

## **6. METODI, STRUMENTI, VERIFICHE**

Per il raggiungimento degli obiettivi si sono adottate tutte le strategie di seguito indicate:

### **Metodi**

- Lezione frontale e/o partecipata;
- lezioni laboratoriali;
- lavori di gruppo;
- interventi individualizzati;
- *problem solving*.

### **Strumenti**

- Libri di testo, consapevolmente usati;
- libri della biblioteca;
- manuali;
- fotocopie;
- giornali, riviste;
- audiovisivi;
- strumenti professionali in dotazione dell'Istituto;
- strumenti informatici in dotazione dell'Istituto;
- appunti e dispense dei docenti;
- lavagna.

### **Verifiche**

- Almeno n. 2 verifiche scritte e/o pratiche a quadrimestre, per ogni disciplina;
- almeno n. 2 verifiche orali per ogni quadrimestre;
- almeno 5 verifiche a quadrimestre, per ogni disciplina, per studentesse e studenti con valutazioni negative nella disciplina;
- simulazioni delle prove d'esame;
- prove Invalsi.

## **6.1. SPAZI UTILIZZATI**

Particolare attenzione ed interesse è stata dedicata, da parte del Consiglio di Classe, alle attività di Laboratorio, ritenute strategiche ed imprescindibili per la buona riuscita delle attività programmate nel progetto educativo della classe.

A tutto ciò, naturalmente, consegue un particolare impegno per la cura e la gestione dei laboratori che sono generalmente utilizzati non tanto come spazio per la realizzazione di semplici esercitazioni, bensì come aula attrezzata.

### **Laboratorio di scienze**

Le attività di laboratorio proposte agli alunni per lo svolgimento dei contenuti sono servite per poter interpretare un fenomeno dal punto di vista energetico, per distinguere le varie trasformazioni in rapporto alle leggi che lo governano, per saper raccogliere i dati, organizzarli, classificarli e presentarli. Per quanto riguarda i contenuti relativi alle Biomolecole, nel laboratorio abbiamo utilizzato tecniche per il riconoscimento e per l'estrazione dell'amido dai carboidrati; per le reazioni di saponificazione dei lipidi, abbiamo prodotto il sapone con il metodo a freddo, e per l'analisi degli acidi nucleici, abbiamo estratto il Dna dalla banana. Le metodologie laboratoriali sono state adottate anche nell'ambiente classe, dove gli alunni, organizzati in gruppi di lavoro, hanno collaborato, costruito mappe, prodotto lavori digitali e hanno attuato pratiche attive, fortemente inclusive, come il *peer to peer* e la *flipped classroom*.

### **Laboratorio di fisica**

Le attività di laboratorio proposte agli alunni sono state in linea con i contenuti previsti dalla programmazione stabilita; esse sono servite per poter interpretare un fenomeno dal punto di vista pratico, per distinguere le varie esperienze in rapporto alle leggi che le governano, per saper raccogliere i dati, organizzarli, classificarli e presentarli. Per quanto riguarda i contenuti relativi all'elettrostatica sono stati trattati i fenomeni di elettrostatica per strofinio, contatto e induzione. Relativamente ai contenuti sulla Corrente elettrica, nel laboratorio sono state utilizzate tecniche per osservare l'andamento della corrente nei circuiti e l'inserimento dei componenti nei circuiti stessi. Per quando riguarda invece i contenuti relativi al magnetismo, saranno svolti a breve degli esperimenti volti ad approfondire la teoria sui campi magnetici. Le metodologie laboratoriali sono state adottate anche nell'ambiente classe, dove gli alunni, organizzati in gruppi di lavoro, hanno collaborato e costruito delle relazioni a seguito dell'esperimento osservato.

### **Laboratorio linguistico**

Le attività linguistiche non sono state svolte nello spazio "fisico" del Laboratorio, in quanto la presenza della LIM nell'aula e l'utilizzo di libri digitali ha permesso la realizzazione di una didattica laboratoriale all'interno dell'ambiente classe, con visione di video in lingua inglese relativi soprattutto ai poeti

## **6.2. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per la misurazione delle prove scritte, pratiche, dei colloqui e del voto di condotta si è fatto riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei Docenti.

Per le valutazioni infraquadrimestrali si è fatto riferimento alle griglie delle singole discipline approvate dai dipartimenti disciplinari e dal Collegio dei docenti del 12/09/2023.

Per la valutazione quadrimestrale e finale si è invece attenuti alla griglia sotto riportata, anch'essa approvata dal Collegio dei docenti del 12/09/2023.

Tale scheda di valutazione deve essere considerata uno strumento di sintesi (rispetto alle singole griglie deliberate dai dipartimenti per le specifiche aree) allo scopo di:

- semplificare ed uniformare la valutazione di tutti i docenti;
- garantire equità di valutazione;
- rendere più facile la comprensione agli utenti.

Ogni singolo Consiglio di Classe, e quindi anche quello che elabora codesto Documento, è comunque responsabile, in sede di scrutinio, essendo questo momento la fase conclusiva di un percorso coerente, condiviso e monitorato in tutte le sue tappe. Il giudizio di valutazione finale è relativo al percorso individuale di ogni singola studentessa e di ogni singolo studente.

<b>VOTO</b>	<b>GIUDIZIO</b>	<b>DESCRITTORE</b>
<b>3</b>	<b>Insufficiente in modo gravissimo</b>	Rifiuto della disciplina e mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo. Conoscenze lacunose e molto frammentarie. Incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).
<b>4</b>	<b>Gravemente insufficiente</b>	Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti. Carenze diffuse e notevoli delle conoscenze essenziali e delle abilità di base.
<b>5</b>	<b>Nettamente insufficiente</b>	Raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con conoscenze dei contenuti incomplete e carenti.
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	Raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con possesso di semplici conoscenze e abilità di base essenziali.
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	Possesso di conoscenze complete dei contenuti fondamentali unito a una discreta riflessione ed analisi personale.
<b>8</b>	<b>Buono</b>	Buon raggiungimento degli obiettivi previsti. Si evidenzia una preparazione diligente e una puntuale capacità di riflessione ed analisi personale, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) grazie all'utilizzo di un lessico adeguato.
<b>9</b>	<b>Ottimo</b>	Ottimo raggiungimento degli obiettivi prefissati, la preparazione risulta completa ed approfondita, unita ad una ricca rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti. Si rileva una sicura capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in maniera disinvolta e corretta.
<b>10</b>	<b>Eccellente</b>	Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, un'evidente rielaborazione autonoma e critica dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera). Eccellenti competenze maturate.

### 6.3. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

La valutazione espressa in sede di scrutinio intermedio e finale non può considerarsi riferita ad un singolo episodio, ma è scaturita da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico. In particolare, tenuto conto della valenza formativa ed educativa cui deve rispondere l'attribuzione del voto sul comportamento, il Consiglio di Classe ha evidenziato e considerato i progressi ed i miglioramenti realizzati dallo studente nel corso dell'anno scolastico.

È stata adottata quindi la griglia di valutazione deliberata nel Collegio dei docenti del 12/09/2023 e allegata al PTOF.

## 7. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La Legge del 20 agosto 2019, n. 92 e il successivo DM del 22 giugno 2020, n. 35 introducono nel Sistema di istruzione italiano l'insegnamento trasversale, contitolare e con valutazione finale dell'Educazione civica.

Con la Legge 92 l'Educazione civica torna a scuola e diventa materia con voto in tutte le classi. Al pari di tutte le altre discipline, anche il voto di Educazione civica ora concorre all'ammissione dell'alunno alla classe successiva o all'Esame di Stato del Secondo Ciclo di Istruzione e, per le classi terze, quarte e quinte, all'attribuzione del credito scolastico.

La Legge afferma, e le Linee guida ribadiscono, la contitolarità dell'insegnamento, proprio alla luce della sua trasversalità.

Successivamente con il DM n. 35 del 22 giugno 2020 sono state adottate le Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica (Allegato A al decreto), in cui vengono individuati i tre nuclei concettuali, considerati "i pilastri della Legge, a cui possono essere ricondotte tutte le diverse tematiche dalla stessa individuate", ovvero:

- ✓ costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;
- ✓ sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
- ✓ cittadinanza digitale.

È stata quindi sviluppata e realizzata l'Unità di Apprendimento "*Cittadinanza attiva ed uso consapevole del digitale*" in cui sono state coinvolte tutte le discipline ed i docenti abilitati nelle discipline giuridico-economiche, facenti parte dell'organico dell'autonomia, anche in attività di compresenza, per il raggiungimento degli obiettivi di apprendimento programmati.

Sono state realizzate 2 prove nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche specifiche delle discipline.

Per quanto concerne gli alunni con BES o DSA si è seguito quanto definito nei PDP e/o PEI predisposti dai singoli Consigli di Classe.

Circa le metodologie, si è fatto ricorso alla *flipped classroom*, alla lezione frontale, all'analisi di documenti, al dibattito, alla visione di filmati e a letture di quotidiani.

Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, ed a lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e il senso critico, si attiveranno forme di apprendimento non formale, e attività di ricerca laboratoriale.

<b>Discipline</b>	<b>Macro argomento</b>
Lingua e Letteratura Italiana, Lingua e Cultura Latina, Lingua e Cultura Greca	Cittadinanza attiva ed uso consapevole del digitale
Matematica, Fisica	Intelligenza artificiale: punti di forza e limiti
Scienze Naturali	La smart city: urbanizzazione e inquinamento, smaltimento dei rifiuti urbani e raccolta differenziata
Scienze Motorie e Sportive	Tecnologie nello sport: come cambia l'attività sportiva
Storia dell'Arte	Lo sviluppo dell'arte: dall'Ottocento alla pop art e arte digitale
Inglese	The education Teach Revolution. The internet good or bad
Filosofia e Storia	I dualismi: mente-corpo, potere-informazione
Religione Cattolica	Volontariato ed impegno sociale

<b>ARTICOLAZIONE MONTE ORE</b>				
	<b>L.S.</b>	<b>L.C.</b>	<b>L.S.U.</b>	<b>L.S.A.</b>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4
STORIA	2	3	2	2
FILOSOFIA	3	3	3	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3	3
LINGUA E CULTURA LATINA	3	4	2	-
LINGUA E CULTURA GRECA	-	3	-	-
MATEMATICA	4	2	2	4
FISICA	3	2	2	3
SCIENZE NATURALI	3	2	2	4
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA	2	2	2	2
SCIENZE UMANE	-	-	4	-
INFORMATICA	-	-	-	2
DIRITTO ED ECONOMIA	-	-	-	-
DOCENTE DI DIRITTO ED ECONOMIA	2	1	3	3
<b>ORE TOTALI</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 8. INDIVIDUAZIONE E DEFINIZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il credito scolastico viene attribuito fino ad un massimo di 40 punti attraverso una opportuna tabella disposta dal Ministero, con punteggio massimo espresso in quarantesimi (12 per la classe terza, 13 per la classe quarta e 15 per la classe quinta), ai sensi del DLgs 62/2017.

Media dei voti	CREDITO SCOLASTICO		
	Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
<b>M&lt;6</b>			<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

All'interno di ciascuna banda di oscillazione, il C.d.C. ha attribuito il credito scolastico massimo laddove risultavano soddisfatti almeno 4 dei seguenti criteri:

- Criterio 1 – Parte decimale della media maggiore o uguale a 5
- Criterio 2 – Giudizio dell'insegnamento della Religione Cattolica o materia alternativa (Buono o superiore)
- Criterio 3 – Attestati di credito formativo extrascolastico attinenti con il corso di studi
- Criterio 4 – Assiduità della frequenza scolastica (Numero assenze minore di 60 ore, escluso le deroghe)
- Criterio 5 – Frequenza alle attività dei PCTO (Assenze inferiori al 15% delle ore svolte durante l'anno scolastico)
- Criterio 6 – Partecipazione attiva e responsabile alle attività didattiche (Assenza di note disciplinari e/o sospensioni)

## 9. RELAZIONI DEI DOCENTI

### 9.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof.ssa ANTONELLA RICCI

Monte ore previsto: 132

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 100

<b>Traguardi di competenza di Lingua e Letteratura Italiana RAGGIUNTI:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li><li>• leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li><li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li></ul>	
<b>Competenze Europee (riferimento Raccomandazione 2018/CE189/o1 del Consiglio, del 22 maggio 2018, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• competenze alfabetiche funzionali;</li><li>• competenze linguistiche;</li><li>• competenze personali, sociali e di apprendimento;</li><li>• competenze civiche;</li><li>• competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</li></ul>	
<b>Competenze di Cittadinanza (riferimento D.M. n. 139 del 22 agosto 2007)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• imparare ad imparare;</li><li>• agire in modo autonomo e responsabile;</li><li>• progettare;</li><li>• risolvere i problemi;</li><li>• comunicare;</li><li>• individuare collegamenti e relazioni;</li><li>• collaborare e partecipare;</li><li>• acquisire e interpretare l'informazione.</li></ul>	
<b>Contenuti</b>	<b>ALESSANDRO MANZONI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>La poesia romantica in Italia ed Europa</b></li><li>• <b>Vita e opere</b><ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Cinque maggio</i>, parafrasi e commento</li><li>- <i>I promessi sposi</i>: genesi e composizione; struttura, personaggi e temi</li><li>- Letture: <i>Il sugo di tutta la storia</i>; <i>Il ritratto della monaca di Monza</i></li></ul></li></ul> <b>GIACOMO LEOPARDI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'autore</li><li>• La vita<ul style="list-style-type: none"><li>- L'ambiente familiare e la formazione</li><li>- Le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta</li><li>- In cerca della libertà</li><li>- Gli ultimi anni</li></ul></li><li>• Le opere<ul style="list-style-type: none"><li>- Lettere e scritti memorialistici e autobiografici</li><li>- Saggi e discorsi</li><li>- La produzione poetica</li><li>- <i>Operette morali</i></li></ul></li><li>• I grandi temi<ul style="list-style-type: none"><li>- Tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale</li><li>- All'origine dell'infelicità</li><li>- <i>Lo Zibaldone</i>, lettura: <i>L'indefinito e la rimembranza</i></li><li>- Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico<ul style="list-style-type: none"><li>• Il "pessimismo storico"</li></ul></li></ul></li></ul>

- Il “pessimismo cosmico”
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (dalle *Operette morali*)
- L’opera: *I Canti*
- La nascita e sviluppo dell’opera
- La struttura e i temi
  - Le canzoni giovanili (1818- 1822)
  - I “piccoli idilli” (1819-1821)
  - I “grandi idilli” (1828-1830)
  - L’ultima fase della poesia leopardiana (1831-1837)
- Lo stile: le scelte metriche e lessicali
- I testi
  - *L’infinito*
  - *A Silvia*
  - *La sera del dì di festa*
  - *Il sabato del villaggio*
  - *La ginestra o fiore del deserto*

Classici a confronto: Manzoni e Leopardi.

## **SECONDO OTTOCENTO: L’EPOCA E LE IDEE**

### **GIOSUÈ CARDUCCI**

- Vita e opere; il pensiero; la maturità e la vecchiaia; il classicismo malinconico
- Odi Barbare: *Nella Piazza di San Petronio*, parafrasi e commento

### **LA SCAPIGLIATURA**

- I luoghi e i protagonisti
- Nascita di un termine per vite “ai margini”
- Temi e motivi della protesta scapiigliata
  - La polemica antiborghese
  - Il gusto dell’orrido
  - L’atteggiamento dualistico nei confronti della realtà
- La poetica e lo stile
- Autori: Emilio Praga:
  - Penombre: *Preludio*, parafrasi e commento

### **NATURALISMO E VERISMO**

- Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola
- Verismo: il modello naturalista nel contesto italiano; verismo e naturalismo a confronto

### **GIOVANNI VERGA**

- Vita
- Le opere: la produzione preverista, la produzione verista
- I grandi temi: Il Verismo e le sue tecniche
- La rappresentazione degli umili
  - *Rosso Malpelo* tratto da *Vita dei campi*
- Le passioni di un mondo arcaico
- La concezione della vita
- Il ciclo dei vinti
- La teoria dell’ostrica
  - *La roba* tratto da *Novelle rusticane*
  - *La morte di Gesualdo* tratto da *Mastro – don Gesualdo, IV*,
- *I Malavoglia*: una vicenda corale; i temi; gli aspetti formali

- *L'inizio dei Malavoglia Cap.1; L'addio di 'Ntoni Cap.XV*
- Lettura critica: L.Russo, R. Luperini, *La religione della famiglia*
- Manzoni e Verga (in fotocopie)

#### **LA LETTERATURA PER RAGAZZI**

- Educare gli italiani; i libri per la nuova Italia: *Cuore* di De Amicis; *Le avventure di Pinocchio* di Collodi
- Collodi: vita e opere
  - *Il fascino della trasgressione: Il Paese dei balocchi cap. XXX*

#### **IL DECADENTISMO**

- Le definizioni di Decadentismo
  - L'origine francese del movimento
  - I caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano
- Temi e motivi del Decadentismo
  - La forza del negativo
  - Il mondo interiore
  - La fuga nell'altrove
  - Il nuovo ruolo dell'intellettuale

#### **GIOVANNI PASCOLI**

- L'autore
- La vita
  - Un'esistenza segnata dal dolore
  - Da studente a docente
  - Il "nido", la poesia, la fama
- Le opere
  - Le principali raccolte poetiche
  - La poesia civile
  - La produzione poetica in lingua latina
  - La produzione in prosa
- I grandi temi
  - Il "fanciullino"
  - Il "nido"
  - Il simbolismo
- *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
- L'impegno civile
- L'interesse per la classicità
- L'opera: *Myricae*
  - Composizione, struttura e titolo
  - La vicenda compositiva ed editoriale
  - I temi
  - Lo stile
  - La lingua e la sintassi
  - Le scelte retoriche e metriche
- I testi
  - *X Agosto*, parafrasi e commento
  - *Novembre*, parafrasi e commento
  - *Temporale*, parafrasi e commento
  - *Il Lampo*, parafrasi e commento
  - *Il Tuono*, parafrasi e commento

## **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- La vita
  - L'infanzia e la giovinezza
  - Gli amori, la politica e l'esilio francese
  - Il ritorno in Italia, la guerra e la "prigione dorata" del Vittoriale
- Le opere
  - Le prime raccolte poetiche
  - Le prime prove narrative
  - I romanzi del superuomo
- I grandi temi
  - Il divo narcisista e il pubblico di massa
  - L'estetismo dannunziano
  - *Andrea Sperelli, da Il Piacere, cap.2*
  - Il superomismo
- L'opera: *Alcyone*
  - La struttura dell'opera
  - *La sera fiesolana*, parafrasi e commento

## **PRIMO NOVECENTO**

L'epoca e le idee; la cultura; la crisi dell'oggettività. La letteratura: le avanguardie, il Futurismo.

Il romanzo nel primo Novecento.

## **ITALO SVEVO**

- L'autore
- La vita
  - La formazione dell'impiegato Ettore Schmitz
  - La vita di uno scrittore clandestino
  - Il successo inatteso e gli ultimi anni
- Le opere
- I grandi temi
  - La concezione della letteratura
  - L'autobiografia di un uomo comune
  - Le influenze culturali
- L'opera: *La coscienza di Zeno*
- La struttura e la trama
  - La struttura
  - La trama
- I personaggi e i temi
  - Zeno e gli altri
  - Psicanalisi, malattia e menzogna
- Lo stile e le strutture narrative
- I testi: *Lo schiaffo del padre cap.1*

## **LUIGI PIRANDELLO**

- L'autore
- La vita
  - L'infanzia e l'adolescenza siciliana
  - Tra Roma e la Germania
  - Il matrimonio e la follia della moglie
  - La guerra, il fascismo e il successo mondiale
- Le opere
  - Le poesie
  - Le novelle
  - I romanzi
  - Il teatro

- I saggi
- I grandi temi
  - La poetica dell'umorismo
  - Il vitalismo e la pazzia
  - L'io diviso
  - Tra realtà e finzione: la dimensione scenica
- L'opera: ***Il fu Mattia Pascal***
  - Genesi e composizione
  - Una vicenda "inverosimile"
    - La trama
    - La nascita del personaggio
    - I temi
  - Le tecniche narrative
  - Letture: *Lo strappo nel cielo di carta*
- Letture varie:
  - *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata da L'umorismo.*
  - *La conclusione di Uno, Nessuno, Centomila: La vita no conclude, Libro ottavo, cap.IV.*
  - *La conclusione di Enrico IV, atto III.*
- Classici a confronto: Svevo e Pirandello.

#### **LA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO**

L'esaurirsi del Decadentismo; Il Modernismo di Ungaretti, Montale.

#### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- L'autore
- La vita
  - Anni difficili
  - La maturità, tra successi e polemiche
- Le opere
- I grandi temi
  - La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto
  - Il dolore personale e universale
- L'opera: ***L'allegria***
  - Una gestazione complessa
  - La struttura e i temi
    - La guerra
- La rivoluzione stilistica
  - Alle origini dello sperimentalismo ungarettiano
  - Le soluzioni formali
- I testi
  - *Soldati*
  - *Fratelli*
  - *San Martino del Carso*
  - *Mattina*

#### **LETTERATURA E GRANDE GUERRA**

#### **EUGENIO MONTALE**

- L'autore
- La vita
  - Gli anni liguri
  - Il ventennio fiorentino
  - Il periodo milanese

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le opere <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali raccolte</li> <li>- Le ultime raccolte</li> </ul> </li> <li>• I grandi temi <ul style="list-style-type: none"> <li>- La concezione della poesia</li> <li>- Memoria e autobiografia</li> <li>- La negatività della Storia</li> <li>- Le figure femminili</li> </ul> </li> <li>• <b>Ossi di seppia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La genesi e la composizione</li> <li>- la struttura e i modelli</li> <li>- I temi</li> <li>- Le forme</li> </ul> </li> <li>• I testi <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> </ul> </li> <li>• <i>Classici a confronto: Ungaretti e Montale</i></li> <li>• Lettura critica: R. Luperini, Diagramma della storia di Montale.</li> </ul> <p><b>LA CORRENTE</b></p> <p><b>Ermetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri del movimento ermetico <ul style="list-style-type: none"> <li>- I protagonisti</li> <li>- Gli autori e i testi:</li> <li>- Salvatore Quasimodo, vita e opere</li> <li>- Testi poetici: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ed è subito sera</i> da <i>Acque e terre</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>LA CONTEMPORANEITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ITALO CALVINO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita; le opere; la cultura e la poetica.</li> <li>- Lettura: <i>Sulle tracce del visconte dimezzato cap. IV.</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>DIVINA COMMEDIA: Paradiso</b> Canti I, II (riassunto), III (vv 1-24, 34-57, 109-130), VI, XI (vv 43-75, 118-139), XII (riassunto), XXVII (vv 1-66, 121-148), XXXIII (vv 1-39, 85-145).</p> <p>Lettura critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Angelo Marchese, <i>Riepilogando il sistema e i messaggi della Commedia</i></li> <li>- Salvatore Battaglia, <i>La visione suprema</i></li> </ul>
<b>Metodi applicati</b>	<b>Formativi</b> Lezione frontale in presenza; lezione dialogata; metodo induttivo; deduttivo; Ricerca individuale e/o di gruppo; lavoro di gruppo; <i>problem solving</i> ; <i>brainstormin</i>
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Computer; LIM; sussidi multimediali; fotoriproduttore; testi di consultazione; fotocopie;
<b>Libri di testo</b>	Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. LUPERINI/Marchiani/Cataldi/Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, voll. 3a, 3b</li> <li>- Leopardi Giacomo, <i>Liberi di interpretare</i>, volume unico</li> <li>- Testo di Divina Commedia-Paradiso</li> <li>-</li> </ul>

<b>Verifiche E Criteri Di Valutazione</b>		
<b>In itinere</b>	Prova semistrutturata ( <i>quesiti a stimolo chiuso e risposta aperta, tipologia mista con quesiti a risposta aperta e quesiti a scelta e/o a risposta multipla e/o a completamento.</i> ) Comprensione e/o analisi del testo. Colloqui orali. Elementi che hanno concorso alla <b>valutazione</b> sono stati: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I livelli di partenza</li> <li>▪ Le conoscenze e le competenze raggiunte.</li> <li>▪ L'evoluzione dei processi di apprendimento.</li> </ul>	<b>Criteri di Valutazione</b> Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C.dei D.
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.	

Corigliano Rossano A. U. Corigliano, lì 15/05/2024

La docente  
**Prof.ssa Antonella Ricci**

## 9.2. LINGUA E LETTERATURA GRECA

Docente: prof.ssa TINARI KATIA

Monte ore previsto: 99

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 73 ore

### Traguardi di competenza di Lingua e Letteratura Greca RAGGIUNTI:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- riconoscere le forme e le strutture più significative della lingua greca;
- leggere e comprendere testi di autore;
- tradurre in modo da giungere alla conoscenza di un'opera e/o di un autore;
- confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il greco con il latino, con l'italiano e con le altre lingue straniere moderne;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi;
- comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura;
- cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea.

### Competenze Europee (riferimento Raccomandazione 2018/CE189/o1 del Consiglio, del 22 maggio 2018, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente):

- competenze alfabetiche funzionali;
- competenze linguistiche;
- competenze personali, sociali e di apprendimento;
- competenze civiche;
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

### Competenze di Cittadinanza (riferimento D.M. n. 139 del 22 agosto 2007)

- imparare ad imparare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare;
- risolvere i problemi;
- comunicare;
- individuare collegamenti e relazioni;
- collaborare e partecipare;
- acquisire e interpretare l'informazione.

### Contenuti

#### MODULO A: LA FILOSOFIA

- Platone: vita e opere principali; il dialogo platonico; Platone e i Sofisti, L'utopia dello stato, l'anima e l'amore. Lettura in traduzione del *Fedro*, 246a-247e (Il mito dell'auriga"); lettura integrale, in traduzione, del *Simposio*.
- Aristotele: vitae ed opere principali; cenni sul sistema filosofico aristotelico. Lettura in traduzione di *Politica*, III, 1279-1280 ("La teoria delle Costituzioni"), di *Politica* I ("L'uomo, animale politico") e di *Poetica* I, 1447a -b ("La mimesi").

#### MODULO B: IL TEATRO COMICO NEL IV SEC. A.C.

- La Commedia "di mezzo" e la Commedia Nuova.
- Menandro: vita, opere pensiero; lettura integrale, in traduzione, de *Il Bisbetico*; lettura, in traduzione, de *Lo scudo*, Atto I, vv 1-96 ("Il prologo: una morte apparente"), *L'arbitrato*, Atto II, vv. 42-206 ("La scena dell'arbitrato"), *La Ragazza tosata*, Atto I, VV. 1-76 ("Il prologo di

Ignoranza”) e Atto III, 217-300 (“Verso lo scioglimento dell’intreccio”).

### **MODULO C: L’ETÀ ELLENISTICA**

- Il quadro storico dell’età ellenistica.
- La cultura di età ellenistica.
- I bibliotecari di Alessandria.
- La scienza ellenistica: un sapere raffinato ma teorico.

### **MODULO D: LA POESIA ELLENISTICA**

- Callimaco: vita, opere e poetica; lettura, in traduzione, di *Aitia*, fr. 1, 1-38 Pf. (“Prologo contro i Telchini”), 67, 1-14 Pf., 75, 1-77 Pf. (“Acontio e Cidippe”), fr. 110 Pf. (“La chioma di Berenice”), *Giambi*, IV, fr. 194 Pf. (“La contesa tra l’alloro e l’olivo”) e *Inni*, *Inno ad Artemide*, 1-109 (“I desideri di una dea bambina”).
- Teocrito: vita, opere e poetica; lettura, in traduzione, di *Idilli*, XI (“Il Ciclope innamorato”), XV, 1-95 (“Le Siracusane”), VII, 1- 51 (“Le Talisie”) e XXIV, 1-102 (“Eracle, eroe bambino”).
- Apollonio Rodio: vita, opere e poetica; lettura, in traduzione, di *Argonautiche*, III, 744-824 (“L’angoscia di Medea innamorata”) e di, IV, 445-491 (“L’uccisione di Apsirto”).
- Il mimo: Eroda e i *Mimiambi*. Lettura, in traduzione, di *Mimiambi* III (“Il maestro di scuola”) e I (“La tentatrice”).
- L’epigramma: origine di una forma poetica, caratteristiche e sviluppo dell’Epigramma letterario.
- L’Antologia Palatina.
- I principali epigrammisti (cenni); letture in traduzione:
  - Leonida, AP. VII, 715 (“Epitafio di se stesso”), A.P. VI, 302 (“Gli ospiti sgraditi”), A.P. VII, 472 (“Il tempo infinito”), A.P. VII, 506 (“Un destino orribile”), A.P. VII, 726 (“La filatrice”), A.P. VII, 295 (“Il vecchio e il mare”), A.P. VII, 652 e VII, 665 (“La morte per acqua”);
  - Nosside, A.P. V, 170 (“Il miele di Afrodite”), A.P. VI, 353 e IX, 604 (“Ritratti di ragazze”);
  - Anite, A.P. VI, 312, VII, 202 e VII, 190 (“Bambini e animaletti”);
  - Asclepiade, A.P. V, 7 (“La lucerna”), A.P. VI, 85 (“La ragazza ritrosa”), A.P. VI, 169 (“Il mantello di Afrodite”), A.P. 5, 153 (“Sguardo dalla finestra”), A.P. 5, 158 (“La ragazza volubile!”), A.P. XII, 46 e XII, 50 (“Malinconia”), A.P. V, 167 e V, 189 (“L’innamorato fuori dalla porta”);
  - Posidippo, Ep. 5 Au.-B. (“Un dono galante”), Ep. 25 Au.-B. (“Buoni e cattivi incontri”), Ep. 74 Au.-B. (“La vittoria della puledra”), Ep. 99 Au.-B. (“Il miracolato”);
  - Meleagro, A.P. VII, 417 (“Epitafio di se stesso”), A.P. V, 151-152 (“Le zanzare impudenti”), A.P. V, 175 (“La spergiura”).

### **MODULO E: LA PROSA ELLENISTICA**

- La storiografia di età ellenistica: caratteri generali.
- Polibio: vita, opere e pensiero; Polibio; lettura, in traduzione, di *Storie*, VI, 3-4 e VI, 7-9 (“La teoria delle forme di governo”) e VI, 11-18 (“La costituzione romana”).

### **MODULO F: L’ETÀ IMPERIALE**

- L’Anonimo del Sublime; lettura, in traduzione, di *Subl.*, 1-2 e 7-9 (“La sublimità e le sue origini”);
- Plutarco: vita, opere e pensiero; lettura, in traduzione, di *Vita di Licurgo* 16-17,1 (“L’educazione dei giovani Spartani”) e *Vita di Antonio* 9,25-29 (Vizi e virtù di Antonio).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda Sofistica.</li> <li>• Luciano di Samosata: vita, stile e opere. Lettura, in traduzione, di <i>Lucio o l'Asino</i>, 12-18 (“La metamorfosi di Lucio”), <i>Alessandro o il falso profeta</i>, 19-21 (“I finti miracoli”) e di <i>Dialoghi dei morti</i>, 22 (Menippo nell’Ade).</li> <li>• Il romanzo: la questione delle origini; caratteristiche del genere romanzesco.</li> </ul> <p><b>MODULO DI CLASSICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione al Simposio di Platone; lettura integrale dell’opera in traduzione.</li> <li>• Lettura, traduzione, analisi e commento di 178a-180b (“Il discorso di Fedro”, in fotocopia), 189c-192b (“Il discorso di Aristofane”, in fotocopia), 203b, c, d, e (“Il discorso di Socrate”, in fotocopia).</li> <li>• Introduzione alla tragedia <i>Medea</i> di Euripide: trama, analisi dei vari personaggi, caratteristiche strutturali.</li> <li>• Lettura metrica, traduzione, analisi e commento dei vv. 1-40 (Prologo).</li> </ul> <p><b>ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL 15 MAGGIO FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento del modulo di classico “<i>Medea</i>”: lettura metrica, traduzione, analisi e commento di una selezione di versi; lettura integrale dell’opera in traduzione.</li> </ul>
<b>Metodi formativi applicati</b>	Lezione frontale; dialogo formativo; brain–storming; percorso autoapprendimento; lavoro di gruppo e dibattito; approfondimenti personali e letture; laboratorio di traduzione.
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Apparati multimediali; fotocopie; libro di testo.
<b>Libri di testo</b>	Giulio Guidorizzi, Letteratura greca cultura autori testi vol. 3, Einaudi Scuola Euripide, <i>Medea</i> , a cura di A. Sestili, Dante Alighieri.
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
<b>In itinere</b>	<p>Prove scritte di traduzione e comprensione/analisi del testo; colloqui orali.</p> <p>Gli elementi che hanno concorso alla valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i livelli di partenza;</li> <li>- le conoscenze e le competenze raggiunte;</li> <li>- l’evoluzione dei processi di apprendimento;</li> <li>- il metodo.</li> </ul>
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe. Approfondimento autonomo o di gruppo.
	<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>          Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal Collegio dei Docenti.</p>

### 9.3. LATINO

Docente: prof.ssa TINARI KATIA

Monte ore previsto: 132

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 100

#### Traguardi di competenza di Lingua e Letteratura Latina RAGGIUNTI:

- padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- riconoscere le forme e le strutture più significative della lingua latina;
- leggere e comprendere testi di autore;
- tradurre in modo da giungere alla conoscenza di un'opera e/o di un autore;
- confrontare linguisticamente con particolare attenzione al lessico e alla semantica il latino con il greco, con l'italiano e con le altre lingue straniere moderne;
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi;
- comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura;
- cogliere il valore fondante della classicità per la tradizione europea.

#### Competenze Europee (riferimento Raccomandazione 2018/CE189/o1 del Consiglio, del 22 maggio 2018, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente):

- competenze alfabetiche funzionali;
- competenze linguistiche;
- competenze personali, sociali e di apprendimento;
- competenze civiche;
- competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

#### Competenze di Cittadinanza (riferimento D.M. n. 139 del 22 agosto 2007)

- imparare ad imparare;
- agire in modo autonomo e responsabile;
- progettare;
- risolvere i problemi;
- comunicare;
- individuare collegamenti e relazioni;
- collaborare e partecipare;
- acquisire e interpretare l'informazione.

#### Contenuti

#### MODULO A: LA POESIA E LA PROSA DELL'ETÀ GIULIO - CLAUDIA

- La dinastia giulio – claudia: contesto storico e culturale.
- Fedro: vita, opere e pensiero; lettura, in traduzione, di *Fabulae*, I, 1 (“Il lupo e l'agnello”), I, 5 (“La parte del leone”), 1, 23 (“La volpe e la cicogna”), IV, 3 (“La volpe e l'uva”), II, 5 (“Tiberio e lo schiavo zelante”), IV, 10 (“I difetti degli uomini”) e di *Appendix Perottina*, 13 (“La novella della vedova e del soldato”).
- Seneca (modulo di letteratura e classico): vita, opere e pensiero; lettura, in traduzione, di *De ira*, III, 36, 1-4 (“L'esame di coscienza”) e di *De tranquillitate animi*, 1, 1-2 e 1, 16-18 (“Malato e paziente: sintomi e diagnosi”); lettura, traduzione, analisi e commento di *Epistulae ad Lucilium*, 1 (“Possediamo davvero soltanto il nostro tempo”); *De brevitae vitae*, I, 1-4 e II, 1- 3 (“È davvero breve il tempo della vita?”); III, 2-4 (“Il bilancio della propria esistenza”); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 (L'epistola sulla schiavitù”).
- L'epica storica: Lucano: vita, opera e poetica; lettura, in traduzione, di *Bellum*

*civile*, I, 1-32 (“L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani”), I, 129-157 (“I ritratti di Pompeo e di Cesare”) e di II, 380-391 (“Il ritratto di Catone”). Lettura del saggio “*Lucano, l’anti-Virgilio*” di Emanuele Narducci.

- Persio: vita, opere e poetica; lettura, in traduzione, della *Satira* I, vv. 1-21, 41-56 e 114-125 (“Un genere contro corrente: la satira”) e della *Satira* III, vv. 1-30, 58-72 e 77-118 (“L’importanza dell’educazione”).
- Petronio: vita, opera e pensiero; lettura integrale, in traduzione, del *Satyricon*.

#### **MODULO B: LA POESIA E LA PROSA DELL’ETÀ DEI FLAVI**

- La dinastia flavia: contesto storico e culturale.
- La poesia epica dell’età flavia.
- Silio Italico e i *Punica*.
- Valerio Flacco e gli *Argonautica*.
- Stazio: la produzione epica: *Tebaide* e *Achilleide*; la produzione lirica: le *Silvae*.
- Marziale: lettura, in traduzione, di *Epigrammata*, I, *praefatio* e 1 (“Il poeta e la sua arte”), X, 4 (“Una poesia che sa di uomo”), I, 15 (“Auguri ad un amico”), I, 31 (“Odi et...non amo”), VI, 34 (“Pochi baci si contano meglio”), II, 82 (“Un’inutile crocifissione”), I, 10 (“Matrimonio di interesse”), I, 19 (“Problemi di denti”), II, 26 (“Non si può possedere tutto”), XII, 8 (“La bellezza di Bilbili”), V, 34 (“Erotion”); *Liber de spectaculis*, 7 (“Un supplizio superiore al mito”) e 18 (“La cattività aumenta la ferocia”).
- Quintiliano: vita, opere e pensiero; lettura, in traduzione, di *Institutio oratoria*, I, 1, 12-14 (“L’apprendimento della lingua straniera”), I, 2, 11-13 e 18-20 (“I vantaggi dell’imparare insieme con gli altri”), I, 3, 8-2 (“L’intervallo e il gioco”), I, 3, 14-17 (“Le punizioni”), I, 2, 6-8 (“Educazione e retorica”) e II, 2, 4-8 (“Le doti del maestro”).
- Plinio il Vecchio: vita e opere; lettura, in traduzione, di *Naturalis Historia*, VII, 21-24 (“Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell’India”) e di XVIII, 1-5 (“Spunti ambientalistici”).

#### **MODULO C: LA POESIA E LA PROSA DELL’ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO.**

- L’età di Traiano e Adriano: contesto storico e culturale
- Giovenale: vita, opera, pensiero e poetica; lettura, in traduzione, di *Satira* I, 1-70 (“Perché scrivere satire?”), *Satira* III, 58-93 e 164-222 (“Una capitale da non abitare”), *Satira* VI, 114-132, 231-241, 246-267 e 434- 456 (“L’invettiva contro le donne”).
- Plinio il Giovane: lettura, in traduzione, di *Epistulae*, II, 6 (“Discriminazioni a cena”) e VI, 16 (“L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”).
- Svetonio: vita, opere e poetica; *De Vita Caesarum*: lettura individuale, in traduzione, di una *vita* a scelta tra quelle di Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone.
- Tacito: vita, opere, pensiero e concezione storiografica; lettura, traduzione, analisi e commento di *Annales*, I, 1 (“Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*”); lettura, in traduzione, di *Annales*, IV, 32-33 (“La riflessione dello storico”), XIV, 5, 7-8 (“Scene da un matricidio: il tentativo fallito”)

#### **MODULO D: DALL’ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO.**

- Apuleio: vita, opere e pensiero; lettura integrale, in traduzione, delle *Metamorfosi*.

#### **MODULO DI CLASSICO:**

- Seneca: lettura, traduzione, analisi e commento di *Epistulae ad Lucilium*, 1 (“Possediamo davvero soltanto il nostro tempo”); *De brevitate vitae*, I, 1-4 e II, 1- 3 (“È davvero breve il tempo della vita?”); III, 2-4 (“Il bilancio della

	<p>propria esistenza”); <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13 (L’epistola sulla schiavitù”);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacito: lettura, traduzione, analisi e commento di <i>Annales</i>, I, 1 (“Il proemio degli <i>Annales: sine ira et studio</i>”), <i>Annales</i>, XIV, 5, 1-3, <i>Annales</i>, XIV, 7, 1-3 (in fotocopia) e <i>Annales</i>, XIV, 8, 1-5 (“Scene da un matricidio: l’attuazione del piano”).</li> </ul> <p><b>ATTIVITÀ PROGRAMMATE DAL 15 MAGGIO FINO AL TERMINE DELLE LEZIONI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completamento del modulo C e del Modulo di Classico</li> </ul>
<b>Metodi Formativi applicati</b>	Lezione frontale; dialogo formativo; brain–storming; percorso autoapprendimento; lavoro di gruppo e dibattito; approfondimenti personali e letture; laboratorio di traduzione.
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Apparati multimediali; fotocopie; libro di testo.
<b>Libri di testo</b>	Giovanna Garbarino, Massimo Manca. Lorenza Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , Paravia.
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
<b>In itinere</b>	<p>Prove scritte di traduzione e comprensione/analisi del testo; colloqui orali.</p> <p>Gli elementi che hanno concorso alla valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i livelli di partenza;</li> <li>- le conoscenze e le competenze raggiunte;</li> <li>- l’evoluzione dei processi di apprendimento;</li> <li>- il metodo.</li> </ul>
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe. Approfondimento autonomo o di gruppo.

Corigliano Rossano, A. U. Corigliano, li 15/05/2024

La docente  
**Prof.ssa Katia Tinari**

## 9.4. LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: prof.ssa MARINELLI ROSALINDA

Monte ore previsto: 99

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 70

<p><b>TRAGUARDI DI COMPETENZA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE RAGGIUNTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul> <p><b>Competenze specifiche dell'asse di riferimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie;</li> <li>● comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie;</li> <li>● sviluppo di competenze linguistico-comunicative: comprensione, produzione e interazione;</li> <li>● raggiungimento del livello B2 dell'European Framework;</li> <li>● sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua di riferimento in un'ottica interculturale.</li> </ul> <p><b>Competenze trasversali di cittadinanza sviluppate dall'asse di riferimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stabilire relazioni e collegamenti tra argomenti della stessa disciplina o in ambiti interdisciplinari</li> <li>● Sistemare in modo organico e razionale le conoscenze acquisite</li> <li>● Sviluppare le capacità operative di impostazione e risoluzione dei problemi</li> <li>● Sviluppare il senso di autovalutazione</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZA EUROPEA (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/O1 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● competenze alfabetiche funzionali</li> <li>● competenze linguistiche</li> <li>● competenze personali, sociali e di apprendimento</li> <li>● competenze civiche</li> <li>● competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<p><b>COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Imparare ad Imparare</li> <li>● Agire in Modo Autonomo e Responsabile</li> <li>● Progettare</li> <li>● Risolvere i Problemi</li> <li>● Comunicare</li> <li>● Individuare Collegamenti e Relazioni</li> <li>● Collaborare e Partecipare</li> <li>● Acquisire e Interpretare l'Informazione</li> </ul>	
<p><b>Contenuti</b></p>	<p><b>Uda n.1:</b> The Victorian age The Empire The Victorian compromise</p> <p><b>Uda n.2:</b> Charles Dickens: Oliver Twist Charlotte Brontë: Jane Eyre Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray (excerpt: "Dorian kills the portrait and himself")</p> <p><b>Uda n.3:</b> Georgian poets: Rupert Brooke (The soldier) Modernism (Introduzione al concetto di Modern novel and anti-utopian novel) James Joyce: the epiphany and the stream of consciousness (Molly Bloom's monologue: Yes I said Yes I will Yes)</p>

	Virginia Woolf: Mrs. Dalloway George Orwell and the dystopian novel: Nineteen Eighty-Four  <b>MODULO INVALSI:</b> Pratica in preparazione all’Invalsi con Test in modalità guided e semiguide, per lo sviluppo delle abilità di Listening e Reading.Svolgimento di un mock exam.  <b>Educazione civica (Civics):</b> <u>Salute e Benessere: The education tech Revolution the Internet good or bad for us?</u>	
<b>Metodi Formativi applicati</b>	La metodologia applicata è stata di tipo multimodale ed allievo-centrica. Unitamente alla lezione frontale, che ha favorito, in presenza, la creazione di un dialogo formativo, e al brain-storming, ai percorsi di autoapprendimento, ai lavori in modalità laboratoriale (esercitazioni di composition, jigsaw e webquest) mediante strategie di cooperative learning, volte a favorire il processo di co-costruzione delle competenze, tramite il consolidamento di un metodo di studio autonomo e di spirito critico e di analisi, si è utilizzato il Problem solving, allo scopo di ottenere dal Testo le risposte interpretative adeguate. Per preparare i discenti allo svolgimento delle prove Invalsi, si sono effettuate simulazioni ed esercitazioni, in modalità guidata e semi-guidata.	
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Libro di testo e apparati multimediali	
<b>Libri di testo</b>	<b>Letteratura:</b> L&L vol.2 <i>Literature and Language – From the Victorians to the Present</i> , Mondadori Edication, Milano, 2017, (con integrazioni dal vol.1); <b>Classico:</b> Dickens, <i>Great Expectations</i> , Black Cat,Genova, 2022; Mazzetti S., <i>Your Invalsi tutor</i> , Macmillan, Glasgow, 2018; <b>Dizionari</b> , ppt., link con rimandi a siti web, materiale didattico <i>online</i> .	
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>In Itinere</b>	Prova strutturata Prova semistrutturata Comprensione e/o analisi del testo Costruzione di un prodotto digitale.	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C.deiD.
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.	

Corigliano Rossano A. U. Corigliano, 15/05/2024

La docente  
**Prof.ssa Rosalinda Rita Marinelli**

## 9.5. FILOSOFIA

**Docente: prof. D'AURIA GIUSTO**

**Monte ore annuale: 99**

**Ore effettivamente svolte al 15/05/2023: 81**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico, artistico e letterario</li> </ul>	
<b>COMPETENZE EUROPEE (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/O1 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze alfabetico-funzionali</li> <li>• Competenze linguistiche</li> <li>• Competenze digitali</li> <li>• Competenze personali, sociali e di apprendimento</li> <li>• Competenze civiche</li> <li>• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere i problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	
<b>Contenuti disciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Idealismo e Romanticismo: caratteri generali</li> <li>2) J. G. Fichte e l'Idealismo etico</li> <li>3) F. W. J. Schelling e l'Idealismo naturalistico: caratteri generali.</li> <li>4) G. W. F. Hegel e l'Idealismo assoluto. La Fenomenologia dello Spirito e l'Enciclopedia delle scienze filosofiche</li> <li>5) Destra e Sinistra hegeliane</li> <li>6) Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia</li> <li>7) A. Schopenhauer</li> <li>8) S. Kierkegaard</li> <li>9) I maestri del sospetto</li> <li>10) K. Marx</li> <li>11) F. Nietzsche (da completare)</li> <li>12) S. Freud</li> <li>13) Il Positivismo: caratteri generali</li> <li>14) A. Comte</li> <li>15) C. Darwin</li> </ol> <p>UDA Educazione Civica: Cittadinanza attiva e uso consapevole del digitale. Marx: struttura e sovrastruttura.</p>
<b>Metodi Formativi applicati</b>	Lezione frontale; dialogo formativo; Problem solving; brain-storming; flipped classroom; percorso autoapprendimento; lavoro di gruppo; percorsi di autoapprendimento.

<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Libro di testo, materiale didattico in fotocopia, materiale multimediale, appunti	
<b>Libri di testo</b>	Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , voll. 3 A/B	
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>In Itinere</b>	<b>Esposizione Orale</b> Esposizione argomenti Discussioni guidate Comprensione e/o analisi del testo	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C. d. D.
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe. Approfondimento autonomo o di gruppo	

Corigliano Rossano, A. U. Corigliano, 15/05/2024

Il docente  
**Prof. Giusto D'Auria**

## 9.6. STORIA

**Docente: Prof. D'AURIA GIUSTO**

**Monte ore annuale: 99**

**Ore effettivamente svolte al 15/05/2023: 82**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio storico, artistico e letterario</li> </ul>	
<b>COMPETENZE EUROPEE (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/01 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze alfabetico-funzionali</li> <li>• Competenze linguistiche</li> <li>• Competenze digitali</li> <li>• Competenze personali, sociali e di apprendimento</li> <li>• Competenze civiche</li> <li>• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	
<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere i problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	
<b>Contenuti disciplinari</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il primo decennio dell'Italia unita: il governo della Destra storica</li> <li>2) Il completamento dell'unità</li> <li>3) L'Italia della Sinistra storica</li> <li>4) Francesco Crispi tra riforme e repressione</li> <li>5) La crisi di fine secolo</li> <li>6) La <i>Belle époque</i> e l'avvio della società di massa</li> <li>7) Lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi</li> <li>8) Tra nazionalismo, questione sociale ed emancipazione femminile</li> <li>9) L'Italia nell'età giolittiana</li> <li>10) La Prima guerra mondiale</li> <li>11) La Rivoluzione russa</li> <li>12) Il primo dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo</li> <li>13) L'Italia fascista</li> <li>14) La crisi del 1929</li> <li>15) La Germania dalla repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo</li> <li>16) Il Terzo Reich</li> <li>17) La dittatura di Stalin</li> <li>18) La Seconda guerra mondiale</li> <li>19) Il Secondo dopoguerra e la nascita della Repubblica italiana</li> <li>20) Un mondo diviso in blocchi: la guerra fredda (da svolgere dopo il 15 maggio)</li> </ol> <p>UDA Educazione Civica: Cittadinanza attiva e uso consapevole del digitale. Potere, informazione e partecipazione nei regimi totalitari del 1900.</p>
<b>Metodi Formativi applicati</b>	Lezione frontale; dialogo formativo; problem solving; brain-storming; flipped classroom; percorso autoapprendimento; lavoro di gruppo; percorsi di autoapprendimento.

<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Libro di testo, materiale didattico in fotocopia, materiale multimediale, appunti
<b>Libri di testo</b>	Miguel Gotor, Elena Valeri, <i>Passaggi</i> , Voll. 2-3

<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>In Itinere</b>	<b>Esposizione Orale</b> Esposizione argomenti Discussioni guidate Comprensione e/o analisi del testo	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C. d. D.
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo	

Corigliano Rossano A. U. Corigliano, 14-05-2024

Il docente  
**Prof. Giusto D'Auria**

## 9.7. MATEMATICA

Docente: Prof.ssa FALCONE MARIAGIOVANNA

Monte ore annuale: 66

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 51

### TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI:

Gli studenti riescono ad utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni e risolvere problemi, inoltre riescono ad utilizzare strategie per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

### COMPETENZE EUROPEE (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/01 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)

- Competenze alfabetiche funzionali
- Competenze linguistiche
- Competenze digitali
- Competenze personali, sociali e di apprendimento
- Competenze civiche
- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

### COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere i problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

<b>Contenuti</b>	<p><b>MODULO 1</b> Richiami e complementi sull'insieme. Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, definizione del dominio e studio del segno.</p> <p><b>MODULO 2</b> <b>I limiti di funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Intervalli e intorni</li><li>- Limite finito di una funzione per X tendente a un valore finito</li><li>- Limite infinito di una funzione per X tendente a un valore finito</li><li>- Limite finito di una funzione per X tendente all'infinito.</li><li>- Limite infinito di una funzione per X tendente all'infinito</li><li>- Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione)</li><li>- Calcolo dei limiti e forme di indeterminazione</li><li>- Limite destro e sinistro di una funzione, applicazione significato grafico</li></ul> <p><b>Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le funzioni continue (definizione di funzione continua in un punto)</li><li>- Teorema di Weirstrass</li><li>- Teorema della media</li><li>- Richiami e complementi sull'insieme.</li><li>- Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà, definizione del dominio e studio del segno.e teorema di esistenza degli zeri (enunciati)</li><li>- Classificazione dei punti di discontinuità</li></ul>
------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca degli asintoti verticali e orizzontali</li> <li>- Grafico probabile di una funzione razionale: primo approccio</li> </ul> <p><b>MODULO 3</b> <b>Calcolo differenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di derivata di una funzione elementare e di una funzione composta.</li> <li>- Classificazione e studio dei punti di discontinuità.</li> <li>- Applicazione del concetto di derivata.</li> <li>- I teoremi di Fermat, di Rolle, Lagrange.</li> </ul> <p><b>Programma da svolgere dopo il 15 maggio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crescenza e decrescenza di una funzione e criteri per l'analisi degli stazionari.</li> <li>- Concavità e convessità di una funzione e punti di flesso.</li> <li>- Teorema di de Hospital</li> <li>- Lo studio del grafico di una funzione.</li> <li>- <b>Calcolo integrale:</b></li> <li>- Primitive e integrali indefiniti immediati, per scomposizione e per sostituzione</li> <li>- Integrale di funzione composte</li> <li>- Integrazione di funzioni razionali frazionarie.</li> </ul>	
<b>Metodi Formativi applicati</b>	Lezione frontale; dialogo formativo; lavoro di gruppo, percorso di autoapprendimento; problem solving.	
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Contenuti multimediali, appunti, libro di testo	
<b>Libri di testo</b>	Petrini-L.Sasso- <i>La matematica a colori AZZURRA 5</i> , per il quinto anno	
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>In itinere</b>	Prova semistrutturata (risposta aperta) Test a risposta chiusa Problem solving Verifiche scritte e orali	<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal Collegio dei docenti.</p>
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.	

Corigliano- Rossano A.U. Corigliano, 15/05/2024

La docente  
**Prof.ssa Mariagiovanna Falcone**

## 9.8. FISICA

Docente: prof.ssa FALCONE MARIAGIOVANNA

Monte ore annuale: 66

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 49

### TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI:

Gli studenti riescono ad utilizzare il linguaggio e i metodi propri della fisica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni e risolvere problemi, inoltre riescono ad utilizzare strategie per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.

### COMPETENZA EUROPEA (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/01 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)

- Competenze alfabetiche funzionali
- Competenze digitali
- Competenze personali, sociali e di apprendimento
- Competenze civiche
- Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale

### COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)

- Imparare ad imparare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Progettare
- Risolvere i problemi
- Comunicare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Collaborare e partecipare
- Acquisire e interpretare l'informazione

<b>Contenuti</b>	<p><b>MODULO 1: FENOMENI ELETTROSTATICI E CAMPI ELETTRICI</b></p> <p><b>Fenomeni elettrostatici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione</li><li>- Cariche elettriche: distribuzione nei conduttori e negli isolanti</li><li>- Forza elettrica di Coulomb, corrispondente legge</li><li>- La costante dielettrica relativa.</li></ul> <p><b>I campi elettrici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il vettore campo e sua rappresentazione.</li><li>- L'energia potenziale elettrica.</li><li>- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.</li><li>- I condensatori.</li></ul> <p><b>MODULO 2: OHM E PROPRIETÀ ELETTRICHE DELLA MATERIA</b></p> <p><b>Le leggi di Ohm</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Corrente elettrica e il circuito elettrico</li><li>- La resistenza elettrica e la prima legge di Ohm.</li><li>- L'effetto Joule e la seconda legge di Ohm.</li><li>- La relazione tra resistività e temperatura.</li><li>- La corrente elettrica nei fluidi.</li></ul> <p><b>I circuiti elettrici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il generatore e i resistori in serie.</li><li>- Prima legge di Kirchhoff.</li><li>- I resistori in parallelo.</li><li>- Gli strumenti di misura e i condensatori in serie e in parallelo.</li></ul>
------------------	---

	<p><b>MODULO 3: L'ELETTROMAGNETISMO: I CAMPI MAGNETICI E L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</b></p> <p><b>I campi magnetici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il magnetismo e il campo magnetico terrestre</li> <li>- Le esperienze di Oesterd, di Ampère e di Faraday.</li> <li>- Il modulo del campo magnetico B e la forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica.</li> <li>- L'origine del magnetismo e la materia.</li> <li>- La forza che agisce su una carica e i campi magnetici generati dalla corrente.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Programma da svolgere dopo il 15 maggio</b></p> <p><b>L'induzione elettromagnetica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le correnti indotte e il flusso del campo magnetico.</li> <li>- La legge di Faraday – Neumann e la legge di Lenz.</li> <li>- L'energia elettrica.</li> <li>- L'alternatore e la corrente alternata (cenni);</li> <li>- Il motore elettrico e il trasformatore statico (cenni).</li> </ul> <p><b>MODULO 4: EQUAZIONI DI MAXWELL E GENERALITÀ SULLE ONDE ELETTROMAGNETICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo elettrico indotto da un campo magnetico variabile.</li> <li>- Equazioni di Maxwell.</li> <li>- Caratteristiche delle onde elettromagnetiche, loro emissione e loro ricezione (cenni).</li> <li>- Lo spettro elettromagnetico e la luce come onda elettromagnetica (cenni)</li> <li>- Generalità della Teoria della relatività ristretta La nascita della meccanica quantistica (cenni).</li> <li>- Generalità della fisica del nucleo allo studio delle particelle (cenni)</li> </ul>	
<p><b>Metodi Formativi applicati</b></p>	<p>Lezione frontale; dialogo formativo; lavoro di gruppo, percorso di autoapprendimento; problem solving.</p>	
<p><b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b></p>	<p>Contenuti multimediali, appunti, libro di testo</p>	
<p><b>Libri di testo</b></p>	<p>S. Fabri – M. Masini – “<i>F come Fisica</i>”</p>	
<p><b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>		
<p><b>In Itinere</b></p>	<p>Prova semistrutturata (risposta aperta)  Test a risposta chiusa  Problem solving  Colloqui orali  Relazioni laboratoriali</p>	<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>  Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal Collegio dei docenti.</p>

<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.
--	--

Corigliano- Rossano A.U. Corigliano, 15/05/2024

La docente  
**Prof.ssa Mariagiovanna Falcone**

## 9.9. STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa MARCHIANÓ RITA

Monte ore annuale:66

Ore effettivamente svolte al 14/05/2023: 48

<b>Traguardi di competenza in Storia dell'Arte RAGGIUNTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li></ul>	
<b>Competenze Europee (riferimento Raccomandazione 2018/CE189/o1 del Consiglio, del 22 maggio 2018, relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze alfabetiche funzionali</li><li>• Competenze linguistiche</li><li>• Competenze personali, sociali e di apprendimento</li><li>• Competenze civiche</li><li>• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>	
<b>Competenze di Cittadinanza (riferimento D.M. n. 139 del 22 agosto 2007)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad Imparare</li><li>• Agire in Modo Autonomo e Responsabile</li><li>• Progettare</li><li>• Risolvere i Problemi</li><li>• Comunicare</li><li>• Individuare Collegamenti e Relazioni</li><li>• Collaborare e Partecipare</li><li>• Acquisire e Interpretare l'Informazione</li></ul>	
<b>Contenuti</b>	<b>MODULO I: RIPRESA CONTENUTI ESSENZIALI PITTURA VENETA E ARTE MANIERISTA.</b> Giorgione, Tiziano, Pontormo e Rosso Fiorentino.
	<b>MODULO II: IL SEICENTO</b> Classicismo e Naturalismo I Carracci ( <i>La Macelleria, Mangiatori di Fagioli, il Trionfo di Bacco e Arianna</i> ) e Caravaggio ( <i>Ragazzo morso con ramarro, la Canestra di frutta, il Bacco, i dipinti della Cappella Contarelli e della Cappella Cerasi, La Morte della Vergine, Sette opere di misericordia, Davide con la testa di Golia</i> ) Il Barocco Bernini ( <i>Apollo e Dafne, il David, la Fontana dei Fiumi, il Colonnato di San Pietro, Estasi di Santa Teresa</i> ) e Borromini ( <i>Sant'Ivo alla Sapienza, San Carlo alle Quattro Fontane</i> )
	<b>MODULO III: IL SETTECENTO</b> Il Rococò Architettura: le grandi regge. Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta, i giardini Filippo Juvarra e la Palazzina di caccia di Stupinigi Il vedutismo veneto: Canaletto e Guardi ( <i>Il bacino di San Marco, Capriccio con case, arco e marina</i> ) Il Neoclassicismo Canova: ( <i>Amore e Psiche, Paolina Bonaparte, i Monumenti funebri, le Grazie</i> )

## **MODULO IV: L'OTTOCENTO**

### **Il Romanticismo: il concetto del sublime e del pittoresco**

I paesaggisti: Friedrich (*il Viandante sul mare di nebbia*), Constable (*Carro di fieno*), Turner, (*Bufera di neve, Incendio della camera dei Lords*)

La pittura visionaria: Füssli (*l'Incubo*), William Blake (*Il vortice degli amanti*) e Goya (*Il sonno della ragione genera mostri, Saturno che divora uno dei suoi figli, La famiglia di Carlo IV, La Maya desnuda e la Maya vestita, il 3 Maggio 1805*),

La pittura di storia: Hayez (*il Bacio e i ritratti*)

La pittura in Francia: Géricault (*la Zattera della Medusa, i ritratti di alienati*) e Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*)

Architettura romantica: il Gothic revival. L'architettura degli ingegneri

### **Il Realismo**

Corot e la Scuola di Barbizon, Millet (*le Spigolatrici*), Courbet (*gli Spaccapietre, l'Origine del mondo, Funerale ad Ornans*), Daumier e la caricatura (*Gargantua, Il Vagone di terza classe*)

L'invenzione della fotografia, Manet e l'Impressionismo

Manet (*Colazione sull'Erba, Olimpia, Bar delle Folies Bergère*), Monet (*Impressione al levar del sole, La Grenouillere, Papapevi, la Cattedrale di Rouen, le ninfee*), Renoir (*il Palco, Ballo al Moulin de la Galette, Madame Carpentiere e le sue bambine, Gli ombrelli, Le grandi bagnanti*), Degas (*Lezioni di ballo, l'Assenzio*).

### **Il Postimpressionismo**

Il Pointillisme Seurat e Signac: (*Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)

Cézanne (*Veduta di Auvers, L'Estaque, le nature morte, i giocatori di carte, la montagna San Victoire, Le grandi bagnanti*)

Van Gogh (*i Mangiatori di patate, i ritratti, La camera da letto, Il caffè di notte, Notte stellata, la Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*)

Gauguin (*Il Cristo Giallo, La Visione dopo il Sermone, Orana Maria, Te tamari No Atua- Natività*)

**Il Simbolismo:** cenni. Moreau, Puvis de Chavannes e Redon.

I Nabis

Espressionismo nordico: Ensor (*Ingresso di Cristo a Bruxelles, Autoritratto circondato da maschere*) e Munch (*La Bambina malata, Vampiro, Pubertà, l'Urlo, Madonna*)

Movimenti italiani dell'Ottocento: Macchiaioli: Giovanni Fattori (*In Vedetta, la rotonda di Palmieri*), Divisionisti: Previati (*Maternità*), Pellizza da Volpedo (*Il Quarto stato*). La scapigliatura.

### **Modulo V: Il Novecento**

L'Art Nouveau: declinazioni europee. William Morris e l'Arts and Crafts.

La Secessione viennese: Klimt (*ritratti, paesaggi, Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna, Il Fregio di Beethoven, L'albero della vita*), Gaudì (*Parco Güel, Casa Milà, Sagrada Familia*)

**Le Avanguardie storiche:**

L'Espressionismo; differenze tra Espressionismo francese dei "Fauves" e tedesco di Die Brücke. I suoi protagonisti: Matisse (*Lusso, Calma e Voluttà, La stanza rossa, la Danza, Gioia di vivere, La Cappella del Rosario*), Kirchner (*Cinque donne per strada, Scene di strada berlinese, Marcella*)

Espressionismo austriaco: Egon Schiele (*Autoritratto, Abbraccio, La Famiglia*), Kokoschka (*La sposa del vento*)

Il Cubismo: Pablo Picasso: "periodo blu", "periodo rosa", cubismo analitico e cubismo sintetico (*Vecchio cieco e ragazzo, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:**

Il Futurismo: cenni. Boccioni (*Rissa in galleria, Gli stati d'animo I-I -, Forme uniche nella continuità dello spazio*).

L'astrattismo: cenni. Kandinskij (*Primo acquerello astratto*)

Il Neoplasticismo: cenni. Mondrian (*Quadro I*)

Il Dadaismo: Duchamp e il ready-made (*Ruota di bicicletta, L.H.O.Q., Fountain*)

	<p>La pittura metafisica: cenni. De Chirico (<i>Le muse inquietanti</i>)  L'École de Paris: Marc Chagal (<i>La passeggiata, Il compleanno</i>).  Il Surrealismo: cenni. Mirò, Magritte e Dalì (<i>Il carnevale di Arlecchino, Golcont, Ceci n'est pas une pipe, La camera d'ascolto, La condizione umana, La persistenza della memoria</i>).</p>	
<b>Metodi applicati</b>	<b>Formativi</b>	Lezione frontale; dialogo formativo; brain-storming; percorso autoapprendimento; lavoro di gruppo; invio di materiale; presentazioni multimediali, mappe concettuali e appunti.
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Apparati multimediali: Google Suite, WhatsApp, E-mail. Fotocopie, appunti, libro di testo	
<b>Libri di testo</b>	<b>Testo in adozione:</b> Carlo Bertelli, <i>La storia dell'arte</i> , vol. 3°, edizione verde, Ed. scolastiche B. Mondadori arte.	
<b>Verifiche E Criteri Di Valutazione</b>		
<b>In itinere</b>	<p>Gli elementi che hanno concorso alla valutazione sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i livelli di partenza;</li> <li>- le conoscenze e le competenze raggiunte;</li> <li>- l'evoluzione dei processi di apprendimento;</li> <li>- il metodo.</li> </ul>	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> <p>Gli esiti delle <b>misurazioni in itinere</b> e delle <b>prove finali</b> hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal Collegio dei Docenti.</p>
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe. Approfondimento autonomo o di gruppo.	
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.	

Corigliano Rossano, A. U. Corigliano, lì 15/05/2024

La docente  
**Prof.ssa Rita Marchianò**

## 9.10. SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa PANZA LINDA

Monte ore annuale:66

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 55

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li></ul>	
<b>COMPETENZA EUROPEA (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/O1 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze alfabetiche funzionali</li><li>• Competenze linguistiche</li><li>• Competenze personali, sociali e di apprendimento</li><li>• Competenze civiche</li><li>• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>	
<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad Imparare</li><li>• Agire in Modo Autonomo e Responsabile</li><li>• Progettare</li><li>• Risolvere i Problemi</li><li>• Comunicare</li><li>• Individuare Collegamenti e Relazioni</li><li>• Collaborare e Partecipare</li><li>• Acquisire e Interpretare l'Informazione</li></ul>	
<b>Contenuti</b>	<b>1. CHIMICA ORGANICA</b> <b>I composti del carbonio</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distinzione composti organici e inorganici, rappresentazione con le diverse formule. Isomeria, Stereoisomeria.</li><li>- Caratteristiche dei composti organici, proprietà fisiche, reattività, gruppi funzionali, effetto induttivo, i reagenti elettrofili e nucleofili.</li></ul> <b>Gli Idrocarburi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Gli Idrocarburi saturi (Alcani e Cicloalcani): proprietà fisiche, formula, nomenclatura, isomeria, reazioni.</li><li>- Gli idrocarburi insaturi (Alcheni): proprietà fisiche, formula, nomenclatura, isomeria, reazioni.</li><li>- Gli idrocarburi insaturi bifunzionali (Dieni o Alcadieni): proprietà, formula generale e classificazione.</li><li>- Gli idrocarburi insaturi (Alchini): proprietà fisiche, formula, nomenclatura, isomeria, reazioni.</li><li>- Combustibili fossili come fonte di energia e cambiamento climatico. Fonti energetiche rinnovabili.</li></ul> <b>2. BIOCHIMICA</b> <b>Biomolecole</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi nucleici: struttura, funzione e classificazione.</li></ul> <b>3. METABOLISMO ENERGETICO</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Glicolisi, Ciclo di Krebs, Fermentazioni.</li></ul>

	<p><b>4. BIOTECNOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dna ricombinante, enzimi di restrizione, clonazione;</li> <li>- Le biotecnologie nei vari ambiti: agricoltura, medicina, alimentazione.</li> <li>- Piante transgeniche.</li> <li>- Gli Ogm.</li> </ul> <p><b>Attività programmate dal 15 maggio fino al termine delle lezioni.</b></p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p>La teoria della tettonica a placche e le caratteristiche delle placche. I margini continentali: passivi, attivi e trasformati. I sistemi arco-fossa e i punti caldi. L'orogenesi e la struttura dei continenti.</p>	
<b>Metodi Formativi</b>	Lezione frontale dialogata, dibattiti e discussione, brain-storming; approfondimenti personali.	
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Libro di testo; apparati multimediali. Dispense messe a disposizione dal Docente.	
<b>Libri di testo</b>	Autori: D. Neppen, M.Fiorani, M. Crippa, <i>Chimica Organica, Biochimica e Scienze della Terra</i> , A. Mondadori	
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>		
<b>In Itinere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove semistrutturate (quesiti a stimolo chiuso e risposta aperta, tipologia mista con quesiti a risposta aperta e quesiti a scelta e/o a risposta multipla e/o a completamento);</li> <li>- Relazioni</li> <li>-Verifiche orali</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p> <p>Gli esiti delle misurazioni in itinere e delle prove finali hanno concorso nella formulazione della valutazione finale dello stesso. La valutazione quadrimestrale è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal Collegio dei Docenti.</p>
<b>Azioni di recupero e approfondimento</b>	Recupero in itinere con approfondimento autonomo e verifiche orali.	

Corigliano-Rossano, A.U. Corigliano, 15/05/2024

La Docente  
**Prof.ssa Linda Panza**

## 9.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. PAGANO CORRADO

Monte ore annuale: 66

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 45

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA RAGGIUNTI</b>	
<b>Competenze specifiche</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper fare (schemi motori di base: correre, saltare, lanciare, ecc. che costituiscono la struttura del movimento volontario finalizzato)</li><li>• Acquisizione e rielaborazione delle capacità operative e sportive (sviluppo degli schemi motori di base e realizzazione consapevole dell'azione motoria: capacità motorie, senso- percettive e coordinative.</li><li>• Sapere (conoscenze teoriche e presa di coscienza dell'esecuzione motoria)</li></ul>	
<b>Competenze trasversali</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.</li><li>• Partecipare alle gare scolastiche, collaborando all'organizzazione dell'attività sportiva anche in compiti di arbitraggio e di giuria.</li><li>• Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute.</li><li>• Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.</li></ul>	
<b>COMPETENZA EUROPEA (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/O1 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze alfabetiche funzionali</li><li>• Competenze linguistiche</li><li>• Competenze personali, sociali e di apprendimento</li><li>• Competenze civiche</li><li>• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>	
<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad imparare</li><li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li><li>• Progettare</li><li>• Risolvere i problemi</li><li>• Comunicare</li><li>• Individuare collegamenti e relazioni</li><li>• Collaborare e partecipare</li><li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li></ul>	
<b>Contenuti</b>	<p>Nel corso dell'anno scolastico sono stati proposti e sviluppati i seguenti argomenti:</p> <p><b>POTENZIAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi di resistenza generale e locale</li><li>• Esercizi per la velocità di movimento e di reazione</li><li>• Esercizi di potenziamento degli arti inferiori, superiori e del tronco</li><li>• Incremento della mobilità ed elasticità muscolare</li><li>• Stretching</li></ul> <p><b>RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI DI BASE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Esercizi per la coordinazione neuromuscolare</li><li>• Esercizi per la percezione spazio-temporale</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercizi per la percezione oculo-manuale e oculo-podalica</li> <li>• Esercizi per l'equilibrio statico e dinamico</li> </ul> <p><b>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITÀ SPORTIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcio a 5: Regole di gioco; Posizioni fondamentali, Palleggi, Tiri, Passaggi. Tecnica di squadra.</li> <li>• Pallavolo: Fondamentali individuali: Palleggio, Bagher, Battuta, Schiacciata, Muro. Fondamentali di squadra: Ricezione, difesa. Tecnica di squadra.</li> <li>• Pallamano: Tecnica fondamentali, tecniche di gioco e regole.</li> <li>• Pallacanestro: Fondamentali individuali: Palleggio, Passaggio, Ricezione, Schiacciata, Stoppata.</li> <li>• Falli individuali e di squadra</li> <li>• Contrazione muscolare. Isometrica e isotonica</li> <li>• Il corpo umano (apparato locomotore)</li> <li>• Gli altri apparati del corpo umano</li> <li>• Le varie parti del corpo</li> <li>• Classificazione degli sport (spot di squadra, individuali, con la palla, con attrezzi, sulla neve, di combattimento)</li> </ul>		
<b>Metodi applicati</b>	<b>Formativi</b> Lezione frontale; circuiti e lavoro di gruppo.		
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Apparati multimediali; fotocopie; libro di testo. Piccoli strumenti		
<b>Libri di testo</b>	Del Nista Pierluigi, June Parker, Tasselli Andrea, <i>Più Che Sportivo</i> , D'Anna		
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>			
<b>In Itinere</b>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">           Prova strutturata            Prove pratiche.         </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>            La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C.deiD.         </td> </tr> </table>	Prova strutturata Prove pratiche.	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C.deiD.
Prova strutturata Prove pratiche.	<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b> La <b>valutazione quadrimestrale</b> è scaturita dalla media dei voti unitamente ai criteri della griglia integrativa di valutazione quadrimestrale approvata dal C.deiD.		
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.		

Corigliano Rossano, A. U. Corigliano, lì 15 Maggio 2024

Il docente

**Prof. Corrado Pagano**

## 9.12. RELIGIONE

Docente: Prof.ssa MARCELLA GABRIELLA CASACCHIA

Monte ore annuale: 33

Ore effettivamente svolte al 15/05/2024: 26

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA LL GG RAGGIUNTI</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li><li>•Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li><li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li></ul>	
<b>COMPETENZA EUROPEA (RIFERIMENTO RACCOMANDAZIONE 2018/CE189/O1 DEL CONSIGLIO, DEL 22 MAGGIO 2018, RELATIVA A COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze alfabetiche funzionali</li><li>• Competenze linguistiche</li><li>• Competenze personali, sociali e di apprendimento</li><li>• Competenze civiche</li><li>• Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>	
<b>COMPETENZA DI CITTADINANZA (RIFERIMENTO D.M. N. 139 DEL 22 AGOSTO 2007)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Imparare ad imparare</li><li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li><li>• Progettare</li><li>• Risolvere i problemi</li><li>• Comunicare</li><li>• Individuare collegamenti e relazioni</li><li>• Collaborare e partecipare</li><li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li></ul>	
<b>Contenuti</b>	<b>INTRODUZIONE ALLA MORALE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La questione morale è d'attualità?</li><li>• Genesi delle norme morali.</li><li>• Alcuni concetti base della morale.</li><li>• La morale biblico-cristiana.</li><li>• La morale dell'Alleanza (A.T.).</li><li>• Origine e portata del decalogo.</li><li>• La morale del Regno di Dio (N.T.).</li><li>• Il messaggio morale di Gesù.</li><li>• L'uomo morale nelle lettere paoline.</li><li>• Il farsi storico della morale cristiana</li></ul> <b>ETICA DELLA VITA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aspetti della bioetica.</li><li>• La relazione con se stessi e con l'altro.</li><li>• Il rapporto uomo-donna.</li><li>• Il rapporto con lo straniero.</li></ul> <b>ETICA DELLA SOLIDARIETÀ</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quale economia per l'uomo.</li><li>• Il discorso sociale della Chiesa.</li><li>• I diritti dell'uomo nel magistero cattolico.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioni e valori.</li> <li>• Fraternità e volontariato.</li> <li>• Solidarietà</li> </ul>
<b>Metodi Formativi applicati</b>	Il metodo è stato esperienziale/laboratoriale: si è fatto costante riferimento alle esperienze personali e alle domande di senso degli studenti in relazione ai contenuti della RC.
<b>Mezzi, strumenti e sussidi usati</b>	Apparati multimediali; fotocopie; libro di testo, Encicliche, documenti del Magistero della Chiesa.
<b>Libri di testo</b>	Piero Maglioli, <i>Capaci di sognare</i> , SEI
<b>VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	
<b>In Itinere</b>	<p>Le verifiche sono state effettuate tramite discussioni, interventi, domande, tenendo presente il coinvolgimento, l'interesse e la partecipazione degli studenti.</p> <p><b>PER LA VALUTAZIONE SI È FATTO RIFERIMENTO ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE PREVISTA DALLA NORMATIVA RELATIVA ALL'INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA</b></p>
<b>Azioni di recupero ed approfondimento</b>	Recupero in itinere, recupero individuale e autonomo, partecipazione ai colloqui in classe – Approfondimento autonomo o di gruppo.

Corigliano Rossano, A. U. Corigliano, lì 15 maggio 2024

**La docente**  
**Prof.ssa Marcella Gabriella Casacchia**

## 10. ORE DI LEZIONE SVOLTE

MATERIA	MONTE ORE FINO AL 15 MAGGIO 2024	ULTERIORI ORE PREVISTE FINO ALL'8 GIUGNO 2024
Italiano	100	16
Greco	73	12
Latino	100	16
Inglese	70	12
Filosofia	81	12
Storia	82	12
Matematica	51	8
Fisica	49	8
Storia dell'Arte	48	8
Scienze Naturali	55	8
Scienze Motorie e Sportive	43	8
Religione Cattolica	25	4

## 11. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel secondo biennio e durante quest'ultimo anno del corso di studi, studentesse e studenti hanno svolto le attività di PCTO di seguito indicate:

ANNO DI CORSO	ATTIVITÀ	MONTE ORE	
<b>TERZO ANNO</b>	Corso sicurezza – Parte generale	4 ore	Tutti gli studenti
<b>TERZO ANNO</b>	Corso sicurezza – Rischio specifico	30 ore	Tutti gli studenti
<b>TERZO ANNO</b>	Progetto “La Divina Commedia”	30 ore	Tutta la classe tranne D’Elia e Falbo
<b>TERZO ANNO</b>	Certificazione Cambridge B2	30 ore	D’Elia e Falbo
<b>TERZO ANNO</b>	Attività sportiva a livello agonistico	80 ore	(D’Elia: danza; Falbo: karate)
<b>QUARTO ANNO</b>	Progetto “Discovering Heritage”	35 ore	Tutti gli studenti
<b>QUINTO ANNO</b>	Progetto “Sportello Energia” (in collaborazione con Leroy Merlin)	35 ore	Tutti gli studenti
<b>QUINTO ANNO</b>	Giornata Mondiale della Lingua Latina – A.I.C.C.	5 ore	D’Elia, Mainieri e Straface
<b>QUINTO ANNO</b>	Corso con la Casa Salesiana	50 ore	D’Elia

Nonostante le oggettive difficoltà logistiche ed economiche, gli allievi hanno acquisito competenze spendibili nel mondo del lavoro ed hanno osservato dall'interno realtà imprenditoriali a carattere locale e nazionale.

In particolare, oltre alle competenze trasversali relative all'organizzazione del lavoro ed alla sicurezza nei luoghi di lavoro, sono state acquisite le seguenti competenze:

saper sfruttare al meglio le proprie potenzialità ed avere consapevolezza delle proprie attitudini;

- saper affrontare con sicurezza un colloquio di lavoro;
- saper scrivere un *curriculum vitae*;
- saper riconoscere la natura ed il valore dell'energia ed assumere un comportamento responsabile volto al risparmio e all'efficientamento energetico;
- saper affrontare un colloquio in lingua inglese.

Tutti i docenti del Consiglio di classe hanno contribuito alla realizzazione delle attività sopra indicate.

Le ore registrate ai singoli allievi sono agli atti della Scuola

## 12. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
<b>Visite guidate</b>	Visita guidata al Castello di Corigliano ed alla mostra "Le macchine di Leonardo"	Corigliano	5 ore
<b>Viaggio di istruzione</b>	Viaggio d'istruzione, con visita a Museo di Picasso ed al Museo Dalì	Barcellona, Figueras e Girona (Catalogna)	7 giorni
<b>Incontri con esperti</b>	Progetto "Winter School" sul tema dell'Intelligenza artificiale (D'Elia e Salerno)	I.T.C. "Palma"	4 giorni
	Incontro con Vincenzo Schettini	Cinema-teatro "Metropol"	4 ore
	Lectio Magistralis della prof.ssa Rosa Maria Lucifora "Virgilio nella Divina Commedia" - A.I.C.C. (D'Elia, Mainieri, Straface)	Cinema-teatro "Metropol"	5 ore
	Convegno "Tra sacro e profano" (Cerbella, Falbo, Lupinacci, Tavernise)	Monastero di Sant'Agostino	8 ore
<b>Orientamento</b>	Incontro con i rappresentanti della marina militare italiana e della Capitaneria di porto	Aula Magna	2 ore
	Unitest Italia	Aula Magna	1 ora
	Incontri di orientamento con l'Unical	Unical e Aula Magna	8 ore
	Incontro di orientamento con la NABA	Aula Magna	1 ora
	Incontro AssOrienta - Orientamento Carriere in Divisa	Aula scolastica (incontro on line)	2 ore

### **13. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O APPROFONDIMENTI**

Ai fini del successo scolastico dell'intera classe sono state effettuate pause didattiche con attività di recupero in itinere, organizzate dai singoli docenti secondo le necessità proprie e ravvisate in sede di Consiglio di Classe, nel mese di febbraio, e coerentemente con quanto definito nel PTOF.

Nell'ultime settimane di maggio e nella prima settimana di giugno saranno svolte attività di potenziamento delle abilità di traduzione ed interpretazione del testo greco, in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato.

### **14. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME**

Durante l'anno scolastico sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove d'Esame:

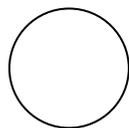
1. Simulazioni ministeriali della Prima Prova d'Esame (8 maggio);
2. Simulazioni ministeriali della Seconda Prova d'Esame (programmata per il 29 maggio);
3. Simulazione del Colloquio d'Esame (programmata per il 6 giugno).

### **15. ELENCO DEGLI ALLEGATI**

1. Griglia di valutazione della prima prova scritta;
2. Griglia di valutazione della seconda prova scritta.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5A LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Ricci Antonella	
GRECO	Tinari Katia	
LATINO		
INGLESE	Marinelli Rosalinda Rita	
FILOSOFIA	D' Auria Giusto	
STORIA		
MATEMATICA	Falcone Mariagiovanna	
FISICA		
STORIA DELL' ARTE	Marchianò Rita	
SCIENZE NATURALI	Panza Linda	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Pagano Corrado	
RELIGIONE	Casacchia Marcella	
SOSTEGNO	Vulcano Giuseppina	
SOSTEGNO	Boragina Rosa	



Il Dirigente Scolastico  
Edoardo Giovanni De Simone



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

CF: 84000550784 - COD. SCUOLA: CSIS001006  
 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO**

PARTE GENERALE		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	20
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	18
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	16
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	14
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	12*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	8
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	6
Coesione e coerenza testuale	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	4
	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	2
	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	20
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	18
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	16
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	14
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	12*
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	10
Ricchezza e padronanza lessicale	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	12*
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	8
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	6
	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	4
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	2
	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	20
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	18
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	16
Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	14	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	12*
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	10
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	8
	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	6
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	4
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	2
	Correttezza grammaticale impeccabile. Uso impeccabile della punteggiatura	20
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	18
Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	16	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	14
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	12*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	10
	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	8
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	6
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	4
	L'elaborato è consegnato in bianco	2
	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	20
Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	18	
Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	16	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze appropriate ed esaustive. Riferimenti culturali di livello discreto	14
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate i riferimenti culturali	12*
	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	10
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	8
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	6
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	4
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	20
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	18	
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	16	
Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	14	
Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	12*	
Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	10	
Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	8	
Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	6	
Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	4	
Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE PARTE GENERALE (MAX 120)</b>		



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

CF: 84000550784 - COD. SCUOLA: CSIS001006  
 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)



TIPOLOGIA A		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo-se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	20
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna	18
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	16
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	14
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	12
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	10
	Consegna rispettata solo in parte	8
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati. Linguaggio inappropriato alla tipologia	6
	Consegna ignorata in molti elementi	4
	Consegna del tutto mancante. L'elaborato è consegnato in bianco	2
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	20
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	18
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	16
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	14
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	12
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	10
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcune parti è stato frainteso	8
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado	6
Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	4	
L'elaborato è stato consegnato in bianco	2	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	20
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	18
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	16
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	14
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	12
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	10
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffuse	6
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	4
Analisi lessicale, sintattica, stilistica non svolta. L'elaborato è consegnato in bianco	2	
<b>Interpretazione corretta ed articolata del testo</b>	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	20
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	18
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	16
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	14
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	12
	Interpretazione superficiale del testo	10
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	8
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	6
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	4
Il testo non è stato interpretato affatto. L'elaborato è stato consegnato in bianco	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA (MAX 80)</b>		

Il punteggio assegnato alla parte generale (max 120) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 80). Il risultato finale va riportato in ventesimi con opportuna proporzione dividendo per 10.

Punteggio parte generale	/120
Punteggio tipologia specifica (/80)	/80
Punteggio Totale (/200)	/200
<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>/20</b>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

CF: 84000550784 - COD. SCUOLA: CSIS001006  
 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)



TIPOLOGIA B		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	24
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	22
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	20
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	18
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	16
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	14*
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	12
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	10
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	8
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	6
	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	4
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	2
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	28
	Amplio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	26
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	24
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	22
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	20
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	18*
	Adeguato, seppur molto semplice, il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	16
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	14
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	12
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	10
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	8
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	6
	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	4
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	2
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Argomentazione personale eccellente, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	28
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	26
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida. I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	24
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	22
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	20
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	18*
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	16
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	14
	Argomentazione superficiale. Imprecisi riferimenti culturali	12
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	10
	Argomentazione scarsa. Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	8
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	6
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	4
L'elaborato è consegnato in bianco	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA (MAX 80)</b>		

Il punteggio assegnato alla parte generale (max 120) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 80).  
 Il risultato finale va riportato in ventesimi con opportuna proporzione dividendo per 10.

Punteggio parte generale	/120
Punteggio tipologia specifica (/80)	/80
Punteggio Totale (/200)	/200
<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>/20</b>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

CF: 84000550784 - COD. SCUOLA: CSIS001006  
 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)



TIPOLOGIA C		
INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi</b>	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace. La parafrasi (se presente) è certissima ed accurata.	24
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace. La parafrasi (se presente) è accurata.	22
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace.	20
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace.	18
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace	16
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è efficace. Il livello di base della competenza è raggiunto.	14
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva	12
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva	10
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace.	8
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) è inefficace.	6
	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente)	4
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca, così come la parafrasi. L'elaborato è consegnato in bianco	2
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	28
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	26
	Buona capacità espositiva: anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	24
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	22
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza. L'esposizione è adeguata allo sviluppo	20
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata. Il livello di base della competenza è raggiunto.	18
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. I dati sono attinenti	16
	L'esposizione è molto semplice. I dati sono attinenti ma non alcune volte non coerenti fra loro	14
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	12
	L'esposizione è a tratti poco efficace. I dati spesso non sono coerenti tra loro	10
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	8
	L'esposizione presenta molte incongruenze. Alcuni dati sono solo accennati	6
I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	4	
L'elaborato è consegnato in bianco	2	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza. Impeccabili i riferimenti culturali.	28
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	26
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	24
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza. I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	22
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata. I riferimenti culturali sono pertinenti	20
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	18
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati. Il livello di base della competenza è raggiunto.	16
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	14
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	12
	Le conoscenze sono poco articolate. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	10
	Le conoscenze evidenziate sono scarse. I riferimenti culturali non sempre pertinenti	8
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	6
Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	4	
Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati. L'elaborato è consegnato in bianco	2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE TIPOLOGIA (MAX 80)</b>		

Il punteggio assegnato alla parte generale (max 120) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 80).  
 Il risultato finale va riportato in ventesimi con opportuna proporzione dividendo per 10.

Punteggio parte generale	/120
Punteggio tipologia specifica (/80)	/80
Punteggio Totale (/200)	/200
<b>PUNTEGGIO ELABORATO</b>	<b>/20</b>



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**LICEO CLASSICO - LICEO SCIENTIFICO - LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

CF: 84000550784 - COD. SCUOLA: CSIS001006  
 87064 - CORIGLIANO ROSSANO (CS)



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA**  
**GRECO**

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
<b>A</b>	<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Il testo è compreso nella sua totalità	6
		Il testo è ben compreso, anche se con qualche imprecisione	5.5
		Il testo risulta compreso per buona parte	5
		Il testo risulta sufficientemente compreso, anche se con qualche fraintendimento	4
		Il testo risulta parzialmente compreso	3
		La comprensione risulta lacunosa e frammentaria	2
		Il testo risulta totalmente non compreso	1
<b>B</b>	<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Completa e corretta	4
		Corretta sia pure in presenza di alcune imprecisioni	3.5
		Discreta, con pochi errori	3
		Sufficiente, con alcuni errori	2
		Superficiale ed incerta, con errori gravi	1.5
		Lacunosa e frammentaria	1
<b>C</b>	<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Completa e corretta	3
		Complessivamente corretta	2.5
		Sufficientemente corretta	2
		Incompleta	1,5
		Scarsa	1
<b>D</b>	<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Corretta, con rielaborazione personale	3
		Corretta	2.5
		Sufficientemente corretta	2
		Imprecisa e/o poco corretta	1.5
		Inappropriata e scorretta	1
<b>E</b>	<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Risposte pertinenti, esaurienti e personali	4
		Risposte complessivamente corrette	3.5
		Risposte discretamente corrette	3
		Risposte essenziali, anche se con qualche imprecisione	2
		Risposte generiche e solo in parte pertinenti	1.5
		Risposte non pertinenti	1
<b>TOTALE A+B+C+D+E =</b>			<b>/20</b>

Per frazioni pari o superiori a 0.50 il voto finale è arrotondato all'unità superiore.

Gli indicatori sono stati elaborati dal MIUR; i descrittori, con i relativi punteggi, sono stati elaborati, discussi ed approvati nella riunione di Dipartimento del giorno 27/09/2023.